

# 真夏の簡単着集

経済的で手軽にぬえる

実物大型紙48種つき

主婦と生活8月号付録





アトラスです 素晴らしい色です!



純毛 トップ染

# アトラス毛糸

東亜紡織株式会社 特製品



# 手軽にぬえる サマードレス

— 全部実物大型紙つき —

(作図に よる仕立方も発表)

セーラーカラーの若向き流行ドレス

(デザイン 諸岡美津子)



④ 衿もとの涼しげな前あきの着やすいドレス  
(デザイン 鈴木宏子)

(FMC 和多田泰子さん)



ウイングカラーの一般向きワンピース  
(デザイン 笹原紀代)

カット 柳原操



(FMG 井沢有多子さん)

上段内の子ブラウスはスカートと  
合わせて着ることもできます  
(大映 南田洋子さん)

②③④⑤⑥⑧⑨はそれぞれ  
①④⑦の応用スタイルで  
型紙つきます。



通勤にも外出にも向く若向きのワンピース

仕立方は全部  
本文に発表

ジュニア好みの前あきのプリ  
ンセス型ワンピース

(東映 水木麗子さん)

胸まわりをゴムカタンでぬいちぢめた  
家庭着や海浜着によいスタイル

①

(水原 久美子さん)

②

⑤

⑥

- デザイナー
- ① 近藤百合子
  - ② 諸岡美津子
  - ③ 野口益栄
  - ④ 小池千枝
  - ⑤ 池田淑子
  - ⑥ 桑沢洋子
  - ⑦ 山田禎子
  - ⑧ 池田淑子
  - ⑨ 池田淑子
  - ⑩ 山田禎子
  - ⑪ 池田淑子
  - ⑫ 山田禎子

大柄格子を効果的に扱った涼しいワンピース  
— 実物大型紙つき —

スカートとウエストにショーツを合わせた  
軽快なセパレート

(FMG  
原田 良子さん)

(大映  
久我 美子さん)

⑦のスカートをぬいて、共布のショートパンツ  
を着た、海浜着にふさわしいスタイル。ゆき着  
としても麗しいセパレートです。



# 涼しくイ夫した... 流行盛夏服

②～④⑪～⑬は実物大型紙つき  
(②⑬は作図による仕立方も  
発表)

—実物大型紙つき—

はつらつとしたセーラー風の  
サンマードレス

(FMG 森貝 光子さん)

ハイウエストのモダンな若向き

(大映 三條 美紀さん)

セーラーカラーのセーラー用ドレス  
—実物大型紙つき—

(松竹 野添 ひとみさん)

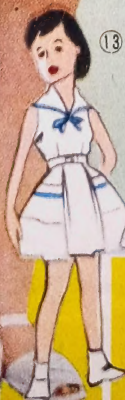
合編のドレスに白ボレロをそろえた  
お嬢様用セット

ウィングカラーとフレヤースカート  
が若々しいドレス

カット 柳原 操

(FMG 井沢 有子さん)

③④⑫⑬⑮⑯はそれぞれ  
②⑪⑭の応用スタイルで型紙つきです



⑧に白ビケの  
ボレロを着たところ





少ない布地  
でつくれる

⑦

五、六才用の縞のワンピース  
胸のボタンがアクセントの、わずかの  
布でできる簡単着。ベルトをしめても  
よいでしょう。



# こどものあそび着

—全部実物大型紙つき—

デザイン  
木崎 都代子

④



熊さんアップリケの三、四才用  
脇を縫結びにしたエプロン風のブラウス  
と共のブルマースの二揃いです。

①

デザイン  
竹内 菊代



一、二才用の可愛いロンパース  
水玉と縞でアップリケしたヨットが涼しそ  
うな、配色で女児用にもなるロンパース。

⑬

ひよこをアップリケした五、六才用  
ひよこのポーズを全部かえてアップリケした、  
遊び着から外出用にもなるスタイルです。



デザイン  
田辺 静江



四、五才用のヘルタードレス  
肩を大きなバツクル止めにした海や山での  
遊び着にふさわしいもの。布はリッパマルです。

⑩

カット 柳 原 操  
カットはそれぞれ写真のスタイルの  
応用スタイルで、型紙つきです。

デザイン 小笠原のぶを



肩で吊紐を結んだ二、三才用  
簡単にぬえるロンパースで、吊紐で丈が調  
節できますからよちよちの頃から着られます。



# 仕立のらくな 可愛らしい 女児服

—仕立方は  
本文に発表—

お魚刺繍のブラウスと縞の  
パンツの一、二才用(竹内菊代)

飛魚をアツアツリケした一、二才用  
ロンパース(小笠原のぶを)

①

②

③

後袴ぐりで吊紐を結んだ一、二才用  
ロンパース(田中千代)

④

⑤

⑥

⑦

⑧

六、七才用(山田 稔子)  
袴と身頃に縦縞を通じた

スタンドカラーの二、三才用  
(近見 弥生)

五、六才用のポレロつき  
ワンピース(小笠原のぶを)

④にポレロを  
着たところ

⑧にポレロを  
着たところ

緑布で引き立てた九、十  
才用ワンピース(南塚トキ)

残り布利用の三、四才用ポレロつき  
の遊び着(南塚トキ)





15

セーラーカラーの  
八、九才用ワンピース  
(小池千枝)



14

七、八才用のブラウスと  
タックをたたんだスカート  
(池田淑子)



1

上下つづきの五、六才用遊び着  
(原田茂)



5

—実物大  
型紙つき—



↑ 5 の応用  
スタイル 型紙つき

脇を紐で結んだ、サックコー  
トとしても着られる赤ちゃん  
用の涼しいドレス (山田 積子)

五、六才用の軽快な上下  
(笹原紀代)



4

エプロン風の二、三才用いすずら着  
(笹原紀代)



2

③に可愛いボレロを  
着たところ



3

象さんアップリケの三、四才用 (近見 弥生)

(8)



# 涼しい男女小児のスタイル

十二、三才用の短半端服

(山口 裕美)

— 仕立方は本文に発表 —

大きなカラーの八、九才用ドレス

藤川 延子

縞を効果的に使った、変りセーラーカラーのボレロとスカートの一端い

原田 茂



⑧  
五、六才用の袖なしブラウスとパンツ

(山田 禎子)

⑨  
簡単につくれる六、七才用上下

(松田 幸江)

⑨  
にちゃんちゃん風  
のボレロを着たところ

デニムの丈夫な四、五才用  
(近見 弥生)

実物大  
型紙つき

⑩の応用スタイル 型紙つき



⑨  
三、四才用のちゃんちゃん  
風のボレロとロンパース  
(木崎 都代子)



切替えをポケットにした通勤用

①

ブラウスにスカートと共布を使った通勤用の組合せ (野口益栄)

②

カットの⑥⑦は⑤の応用スタイルで型紙つき

実物大型紙つき (作図による) 仕立方も発表

⑤

手芸を生かした通勤や外出に向くブラウス (近見弥生)



(明美 京子さん)

すっきりとしたブラウスとスカート (菅谷文子)

④

仕立方は 本文に発表

衿もとの涼やかな落ち着いた中年向きブラウス (笹原紀代)

⑧



(吉沢 京子さん)

潑刺としたブラウスとリッパルのスカート (原田 茂)

(松竹 高友子さん)



③

(日高 惇さん)

(SMG 中村 頼子さん)



上質の麻に変わりドロンワークをした上品なスタイル (近見弥生)

スカートと



10



オーガンジイ  
やナイロン向きの  
フレリーなデザイン  
(諸岡美津子)

11



細編を素直に  
生かした東洋的なブラウス  
(小池千枝)

12



スポーティなデザインで  
どなたにも向く通勤用  
(小笠原のぶ)

(大映 南田洋子さん)

ツープリス風の上下で通勤、外出  
向きスタイル (小笠原のぶ)

13



(FMC 西島恭子さん)

(星美智子さん)

ブラウスは実物大型紙つき  
(作図による仕立方も発表)

15

ジュニアのよそよそ  
もよい華やかな上下  
(小池千枝)



16



17

14



シャツブラウスと  
変りタイトスカートの組合せ (近見弥生)

カット 柳原操

18



ツープリス風のしやれた組合せ (田辺静江)

(参考スタイル)

(東映 水木 麗子さん)

カットの16、17は  
19の応用スタイル  
で型紙つき

大映  
久我美子さん

実用ブラウス

(11)



①

どなたにも向く素直なワンピース  
(笹原紀代)

(日高 悦子さん)

②

直線裁ちをベルトでしめた簡単服  
(木崎都代子)

(木崎都代子)

③

スタンドオフネックの  
モダンな若向きドレス  
(小池千枝)

(小林トシ子さん)

②③は  
参考スタイル

(中野 節子さん)

⑦の袖もと

白ビケの衿がシックな流行のアリセンス型  
(藤川延子)

⑦

仕立方は全部  
本文に発表

④

大柄模様を生かしたドレス  
(笹原のんこ)

(遠山 幸子さん)

⑤

濃色の縁とりがスマートな若向き  
(藤川延子)

(藤川延子)

⑥

前打合せの  
ボタンと後紐が可愛い家庭着  
(諸岡美津子)

(諸岡美津子)

⑥のパクスタイル

(伊東 晴子さん)

衿もとの涼げな流行ドレス

(高友子さん)



# 夏を涼しく装う ホワイトタッチ

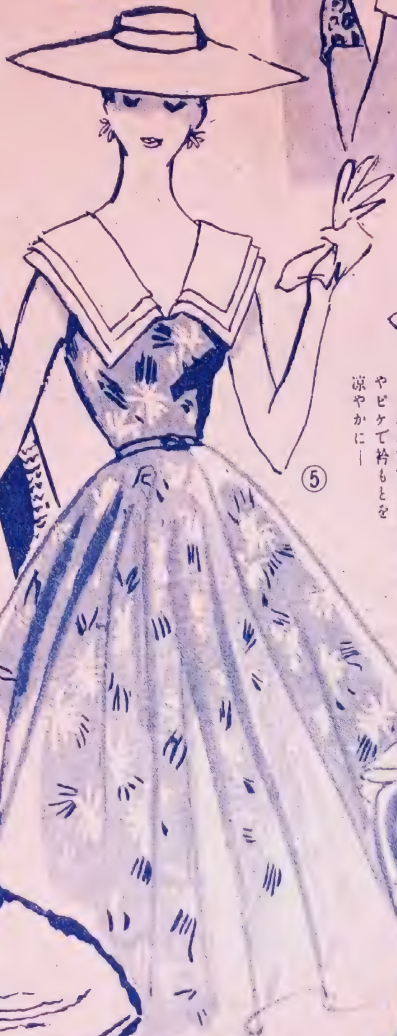
夏の陽にまぶしく光るホワイトを装いに効果的に使って、清潔で涼やかな美しさを強調しましょう。ただしホワイトを使う位置や分量は、帽子から靴の先にいたるまでの装い全体のバランスや、体格・布質などから慎重にお決めになるように――



⑥ ライディングコート風に前をあげ、ボウでアクセントしたマダム向きのアフタヌーンドレス。  
中にブリーツした白デシンを重ねてあり、コートに美しいレースなどを使えば豪華なものになります。



① シルクファイユの白と黒を使っ  
たしやれたカクテルドレス。ブラ  
ウスの少ない白を裾のついた美  
しいストールで補います。



③④ 直夏の太陽のもとで若々しい  
ホワイトカラーはお嬢様方の新鮮な  
シンボルです。オーガンディ  
やビケテ袴もとを  
涼やかに――



② 黒のサンマールコートの裏とドレスをアンサンブルに  
した若奥様のシックな外出着。水玉模様はコートと同色  
であることはいまでもありません。



⑦ 大きくあけ  
た小麦色の袴もとに  
ドレープした白いカ  
ラーはお若い人から  
中年の方までによく  
魅力的なものです。

⑤ 美しいプリントに大きなカラ  
ーを三枚重ねた若向きのドレス。  
布地はオーガンディのような透  
けて張りのあるもの。



# スとツープース



デザイン！

細野

久

③

④

⑤

近見

弥生

⑤

⑬

野口

益栄

え

隅田

房子

え

隅田

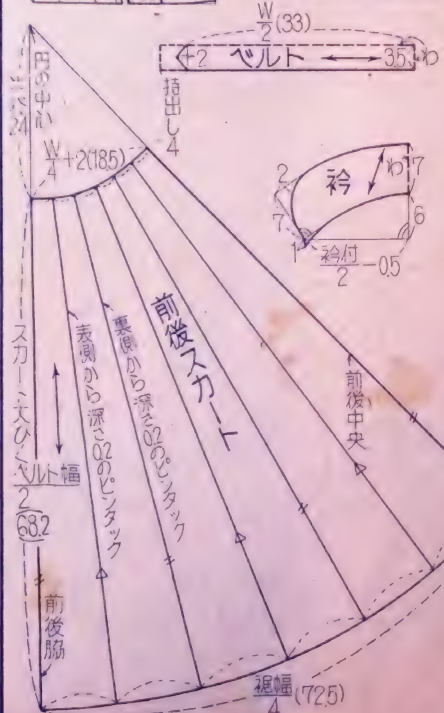
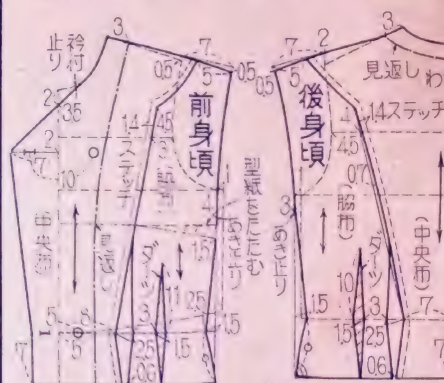
房子

え



(作図つき)

⑦のツープース 55ページの原型(二)参照



身頃の切替えは中表に出来あがり線より七ミリはいたったところを地ぬいてから、表から一センチ四ミリ幅のステッチをかけ、衿は見返してはさみぬいします。スカートは表と裏から交互にピンタックをつまんでぬいします。

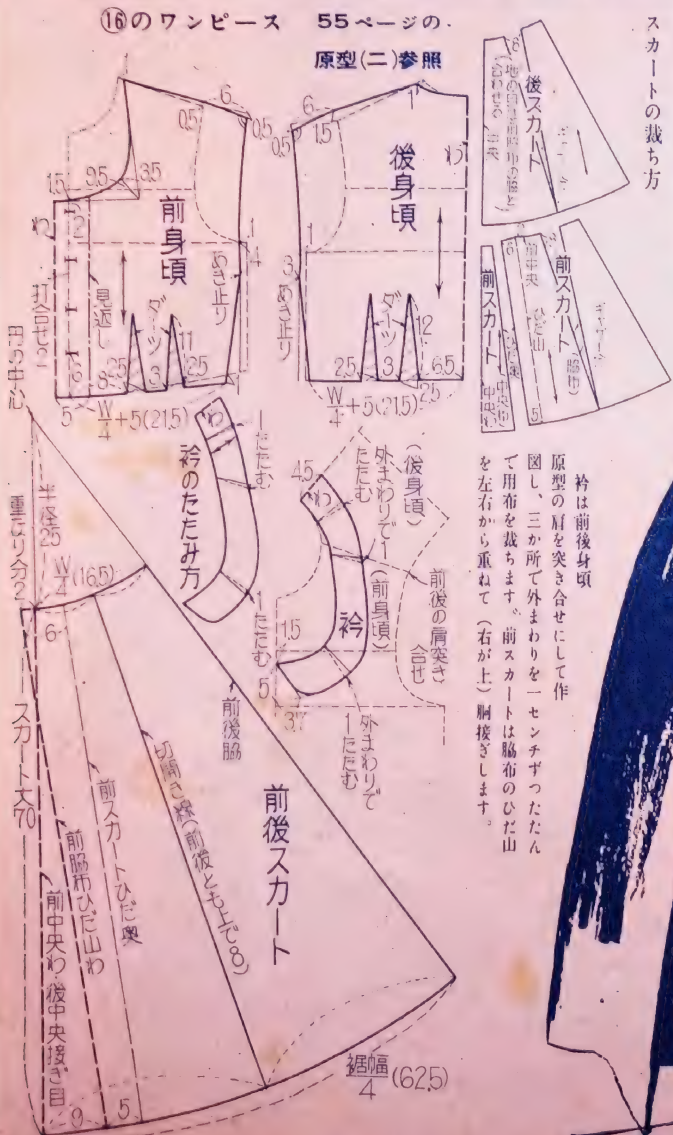


# 盛夏のワンピ。



⑬のワンピース 55ページの.

### 原型(二)参照



## スカートの裁ち方

16

(作図つき)

15



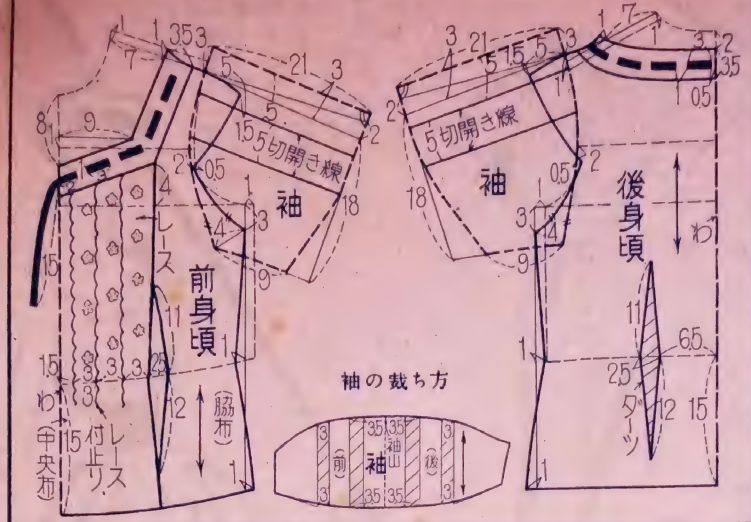
# およばれやパーティの 夜の集いに

夏の宵こそ一年じゅうでもっとも  
大胆に、ロマンチックに装えるとき。  
ナイロンやオーガンディなどの夢  
のような美しさを生かして華やかに  
あるいはシャークスキンやファイユ  
のような重みのある布質を生かして  
はっそりとシックに装いましょう。

ギャザーで柔らかい  
線を出した④⑤のワン  
ピースは、優しきお嬢様にふさわ  
しいスタイルです。







プレーンな組合せはレース  
やリボンをあしらって⑩⑬⑭  
のように愛らしいスタイルに  
しましょう。

(ブラウスは作図つき)



⑨⑫⑬はお嬢様のモダンなドレスで、ふん  
だんに布地を使つた若々しいスタイル

デザイナー

- ⑩ 池田淑子
- ⑨ 諸岡美津子
- ⑧ 鈴木宏子
- ⑦ 細野久
- ⑥ 近見弥生
- ⑤ ⑬ ⑭ ⑮

え 柳原 操



# さわしいデザイン

軟織ソフト織になった厚  
 手の丈夫な布質です  
 ら、スポーティなスタイル  
 にふさわしく、①②⑤のよう  
 にブレインでタイトなものに似合  
 い、③のふだん用ブラウスから、④  
 の外出着のツーピースにまで広い範囲に  
 使用されます。

ピケ

エバ  
グレース



デザイン  
 ① ⑨ ⑬ ⑮  
 野口益栄  
 ③ ⑫  
 細野久

押型模様の  
 出した張りのあ  
 る布で、夏の外  
 出着などに人気  
 のあるものです。  
 お若い方はギャザー  
 やフレヤーでスカート  
 をひろげた若々しいワン  
 ピースが、年配の方には無  
 地でタイトなシルエットがふ  
 さわしいスタイルです。



# 流行の布地にふ

ブロード

⑤  
②①

諸岡美津子

⑦  
⑬  
⑮  
⑱

池田淑子  
鈴木宏子

夏の装いにはどなたもお召しになる  
布地で、無地ものから華やかなプリン  
ト模様などいろいろあります。  
単純でスポーティな⑪⑫のふだ  
ん着や、⑬⑭⑮のようによそ  
ゆきのワンピースドレス  
にもふさわしいで  
しょう。

⑱

⑮

⑭

⑪

⑬

⑫

⑰

⑳

⑲

⑯

ギン  
ガム

さらっとした  
肌ざわりのふだん  
着にふさわしい布  
地で、縞や格子を  
上手に生かしてデ  
ザインしましょう。  
⑯⑲はお若い方にふ  
さわしく、⑰⑱⑳は中  
年の方まで着られ、ホー  
ムドレスに好適なスタイル  
です。



# さわしいデザイン

①④⑨ デザイン

③⑨⑪ 諸岡美津子

③⑨⑪

近見弥生

リップル

あわらちみ  
風の感触を持った肌ざわりのよい木綿地で、アイロンの必要がありませんから、ふだん着になによりですが、①②のようなデザインなら外出着にもなります。



アセテートにナイロンを配して織られた白く細いストライプの通った布地で、さらっとしてやや張りのある感じが、外出用のワンピースや盛夏用のツーピースにピッタリします。

コードレーン

え柳原操



# 流行の布地にふ

ナイロン

⑤ ⑩ ⑬ ⑮  
⑦ ⑪ ⑫ ⑭ ⑯

鈴木宏子

②③ 細野久

透明な美しさと柔らかな色調を持つナイロンは、若い人にとってなによりの魅力でしょう。ことに今年は無地・格子・水玉などが豊富に色彩で出まわっており、外からパーチーなどの装いには最適です。たっぷり布を使って優美に仕立てましょう。

ベンベルグ

レーヨンですが絹同様の細かなしぼとひやりとした肌ざわりが特徴の布で、無地・プリント・縞など多彩に出まわっています。

デザインもドレープやギャザーで生かして仕立てます。





# ホームドレス

ロウネックのワンピース

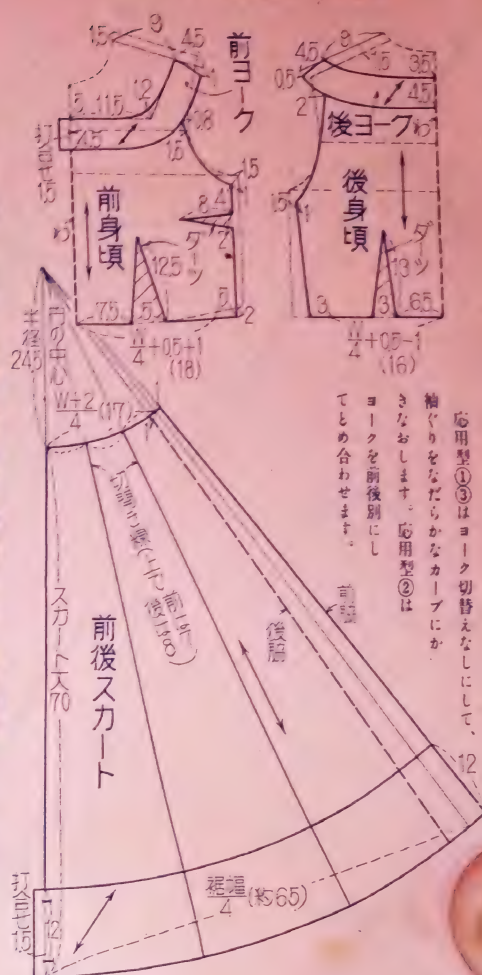
応用型①

応用型②

基本型



55ページの原型(二)参照



応用型①③はヨーク切替えなしにして、袖ぐりをなだらかなカーブにさなします。応用型②はヨークを前後別にし、との合わせます。

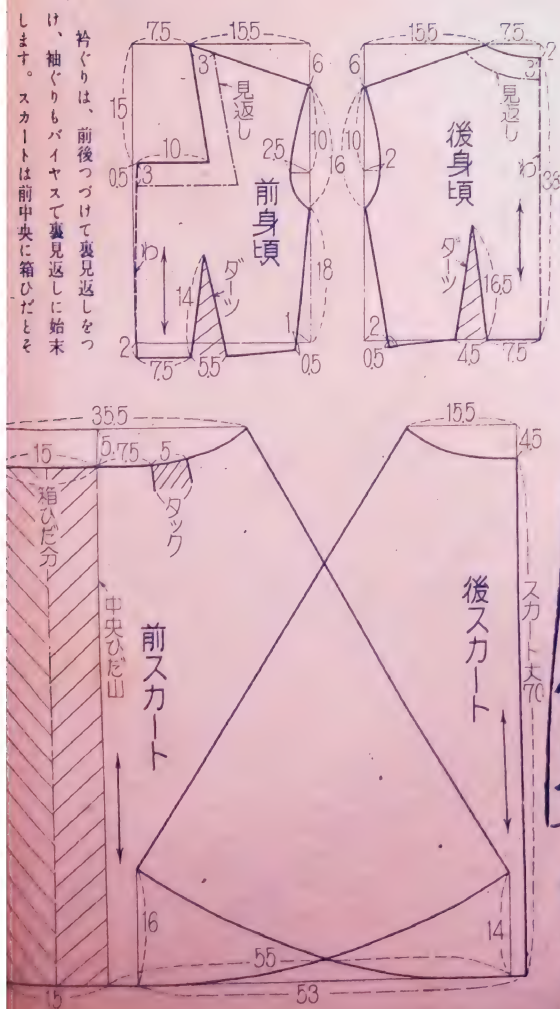
スクエアネックのワンピース

応用型③

基本型

応用型②

応用型①



菅谷文子



着やすく涼しい

55 ページの原型(二)参照

プリンセスラインの  
ワンピース

応用型①

### 基本型

応用型②

応用型③

池田淑子



前立で生かした  
ワンピース

54 ページの原型(一)参照

应用型①

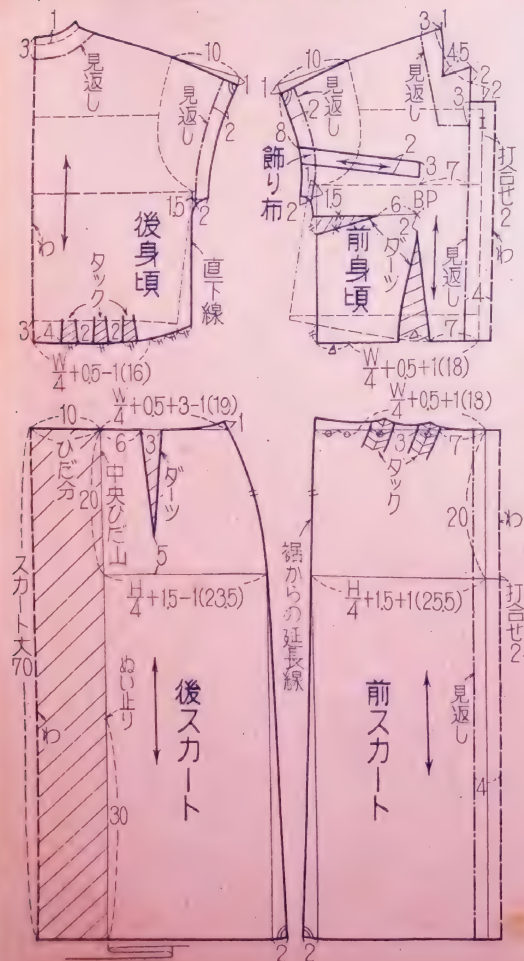
### 基本型

应用型②

应用型③

デザイン  
野口益栄

石黒佐保子



ワシビース

応用型①

基本型

応用型②

応用型③

デザイナー 野口益栄

え 石黒佐保子

A fashion illustration in a sketchy, line-art style with pinkish-purple washes. It depicts four women standing together, showcasing different styles of belted dresses. The woman on the far left is shown in profile, wearing a light-colored dress with a dark, wide belt featuring large, light-colored buttons. The woman next to her is wearing a dark, belted dress with a high collar and a small pocket. The woman in the center is wearing a light-colored dress with a dark belt and a large, light-colored button at the waist. The woman on the far right is shown in profile, wearing a light-colored dress with a dark belt and a large, light-colored button at the waist. The background is plain white.







## やせて背の低い人

このタイプの人は、太っている人と反対にゆるみを多めにとり、ウエストはたつぷりと見せるためタックをたんで合わせ、肩を広く見せるためにドロップした袖や大きい衿、横のカットなどをおすすめします。  
スカートはタイトはきやいやて貧弱

①ワンピース

②ツーピース

③ホームドレス

④ブラウス

①ハイウエストのワンピースで、ヒップの切替えはスカートの分量とその人の感じて決めます。  
②厚地木綿の短いスポーティなジャケットと、ソフトプリーツのスカートで、通勤用。  
③プリントで、サッシュを締めた若々しいドレス。  
④編みのブラウスにスカートはプリーツな無地のもの。  
⑤四、五センチ幅のプリーツのスカートは、このタイプに似合う一つ。

⑤スカート

に見えますから、フレイヤーを入れたソフトプリーツやフレイヤープリーツなどがよく、ウエストは高めにして細くします。色調は、各々のタイプにもよりますが、強すぎなければどんな色でも似合います。柄ものもあまり大きくないものでしたらよいでしょう。

## 四つの体型に分

## やせて背の高い人

このタイプの人は、比較的どんなシルエットのものでも着こなすことができますが、いちばん避けなければならぬことは、濃色で体にびったりしたデザインのものを着ることです。  
色調は、人によって異なりますが、

①ワンピース

②ツーピース

③ホームドレス

④ブラウス

①身頃をゆったり見せるため胸もとの切替えを浮かせ、衿はウイング風にしたスポーティな通勤着。  
②上下はつっきりした色で分けて、上着をやや長めにしてもよい、外出・通勤用のスタイル。  
③立衿で打合せ式のおおまかなデザイン。  
④ミディ風のものでスカートはタイトかプリーツ。  
⑤大きなポケットをつけたスポーティなもの。

⑤スカート

え 隅田 房子

だいていの色や柄ものもよく、かなり強い色のものでも似合います。スカートは、相当に細いスカートでもよいでしょう。  
しかし、身頃はどこまでもゆったりさせ、肩幅も広めに袖丈や袖口もゆるやかにすることが大切です。

Tousa



## 2.3才用のスクエアカラーのドレス

55ページの原型(二)参照

スカートは前後同様に裁ちます。前後衿ぐりの見返しをつけてから、肩の始末をします。

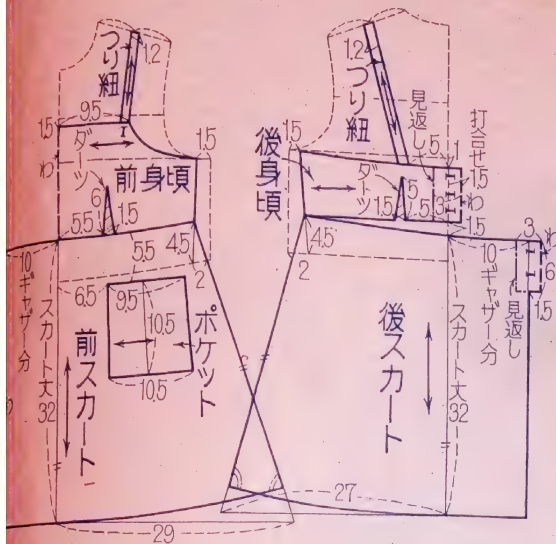


①はピンタックで  
②はスカラ、③は蝶  
結びで飾りました

## 5.6才用のヘルタードレス

55ページの原型(二)参照

つり紐は前後つづけて裁ち、前端にボタンをつけてとめ合いますが、片方はぬいつけておいてもよいでしょう。



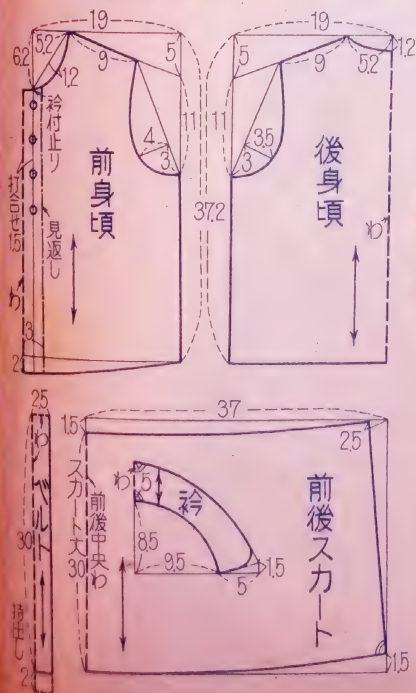
①はパイピングで生  
かし、③はスカートを  
パイヤス地にしました



## 5.6才用のブラウスとスカート

ブラウスの袖ぐりはパイヤスで裏見返しに  
始末し、打合せはスナップ止めにします。

スカートは左脇にあきをつけます。



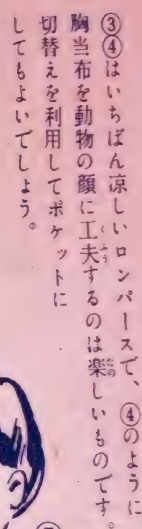
①③のようにレース  
やリボンをトリミング  
しても可愛いものです。







①②⑤⑥はちよつとし  
た外出用にもなるもの  
で⑤のアプpliqueは布  
の周囲をじゃばらで押  
え、車の  
軸に貝ボ  
タンをつ  
けます。



### 原型(二)参照

⑨はボレロつきのロンパースで、緑布は表見返しに始末します。パンツの股下はボタンがけにしてもよいでしょう。



簡単にぬえる

⑤	②	①
⑥	④	③
⑩	⑦	⑨
⑪	⑧	
⑫		

木崎都代子	稲峯ひろみ	笠原紀代
-------	-------	------

木崎都代子  
稲峯ひろみ  
笹原紀代

17 15 13  
18 16 14  
19  
20

小笠原のぶを  
竹内菊代  
菅谷文子

小笠原のぶを  
竹内菊代  
菅谷文子

之柳原操

⑪⑫は縞を生かしたおませなドレス。⑬はズボンだけでロンパース代りにもなります。  
⑭⑮は端布でてきるロンパース。

⑬の応用デザイン

⑬はパンツをブラウスにボタン止めにした上下

⑮は男児用にもよい  
パンツつきワン  
ピース。⑯⑰は直  
線裁ちてできます

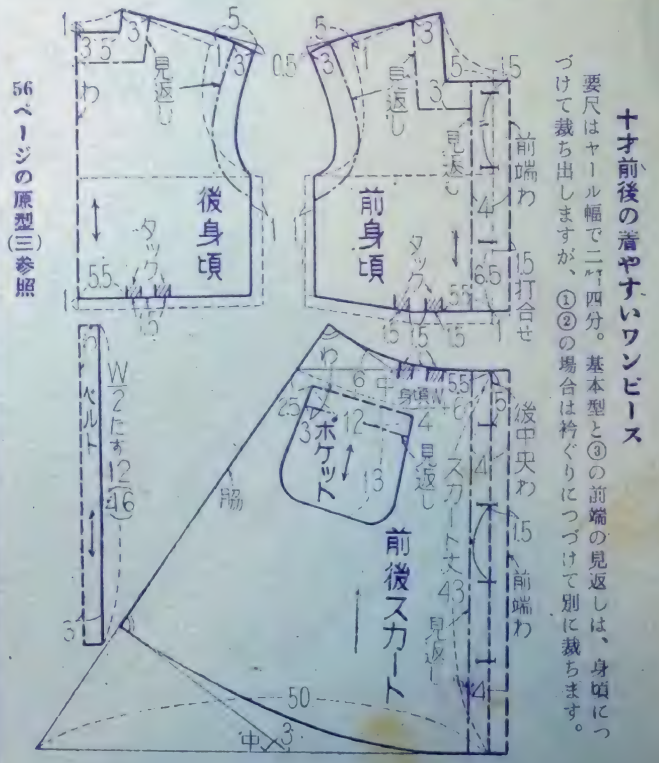
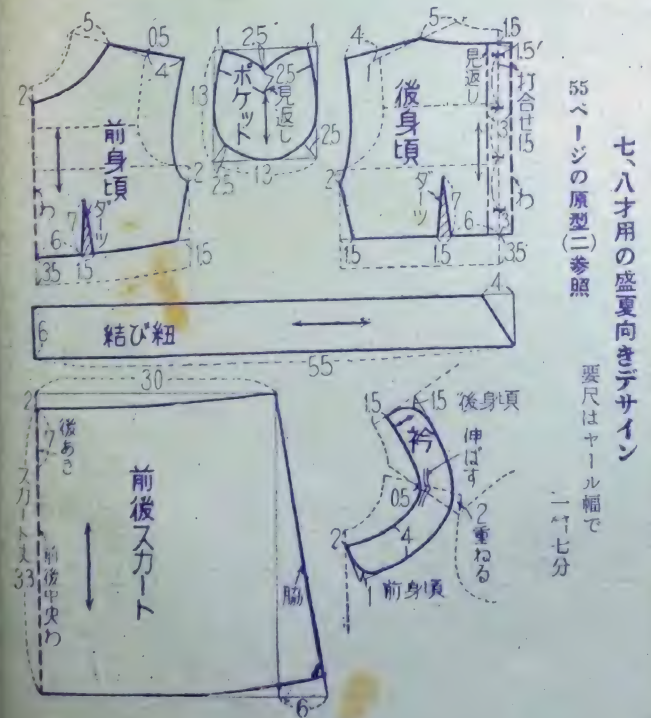
(作図つき)

⑬のパンツつきタンビース





# ース・ブラウスとスカート





# 5・6才から10才前後のワンピース

①はポケットとヨークに白布を配して、細いグログランリボンを二本つけたすっきりした遊び着です。リボンは色の出ないものを。

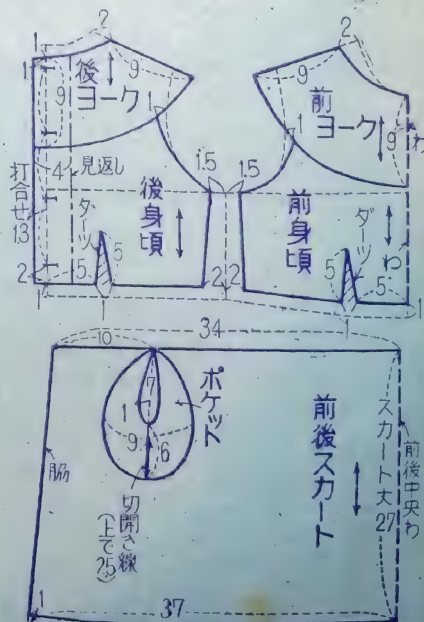
基本型



デザイナー  
笹原 紀代

56ページの原型(三)参照

丸ヨークの五、六才用ワンピース  
要尺はヤール幅で一ヤ四分。身頃は前後ダーツと胸脇をぬい、袖ぐりをバイヤス布で始末し、肩を接いだヨークを中表にのせて身頃側からバイヤス布をのせ、ヨーク周囲をぬいながら身頃はさみつけるようにします。ポケットは二ツ五、の浮かせ分を切り開いて裁ちます。



②は愛らしいブリントや淡色無地でつくくりたい通学向きの上下。

応用型②

応用型③

③のブラウスの刺繡



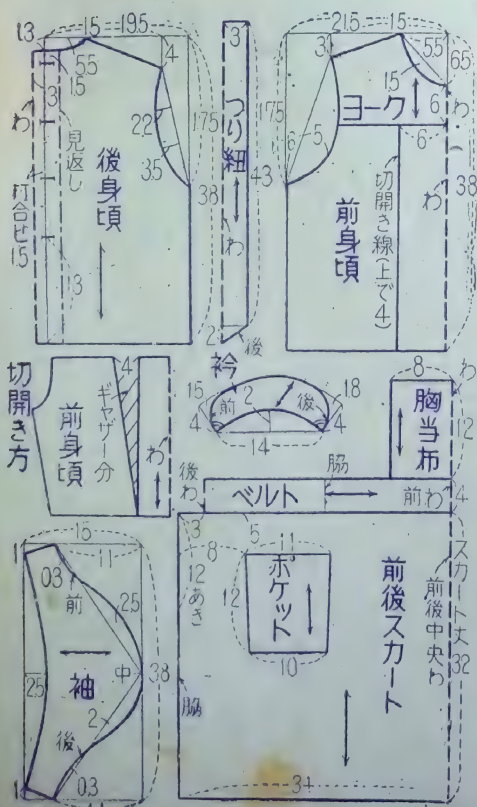
基本型

基本型スカートの刺繡

基本型は胸当てとポケット周囲をブレードと刺繡で飾った手芸的なもの。

デザイナー  
木崎 都代子

え 原 雅夫



通学向きの八、九才用上下  
要尺はシングル幅でブラウスは一ヤ三分、スカートは一ヤ五分。原型を使わずに胸囲六十五センチ、袖丈十二センチ五、スカート丈三十四センチで作図してあります。③のヨークには刺繡の代りに貝ボタンを並べてみました。



# 元気な男児のふだん着とよそゆき



え 原 雅 夫

⑧ デニムかビゲでつくりたい2・3才用いたずら着。

④⑤ ボタンにポイントをおいた二、三才と四、五才用のしゃれたよそゆき。

⑨ 九、十才用の派手な格子のブラウスと白麻ズボンの組合せ。

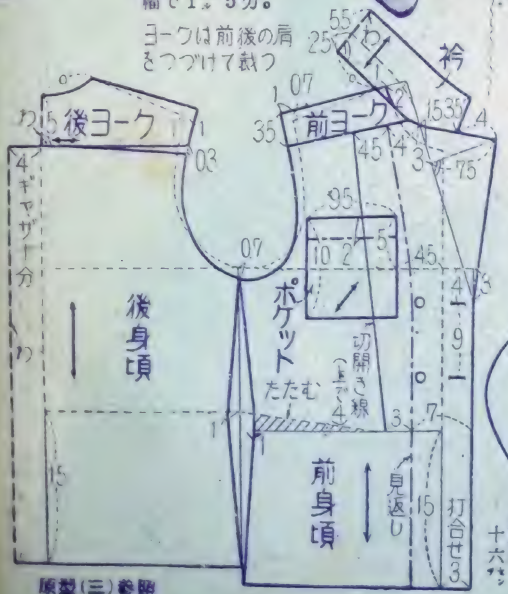
(⑨のブラウスは作図つき)

⑦ すっきりした縞の5・6才用

⑥ シャツ衿の八、九才用ブラウスとズボン。

⑥ 二、三才用のあどけないスタイルで、ブルマースつきにすればお嬢ちゃんにも似合います。

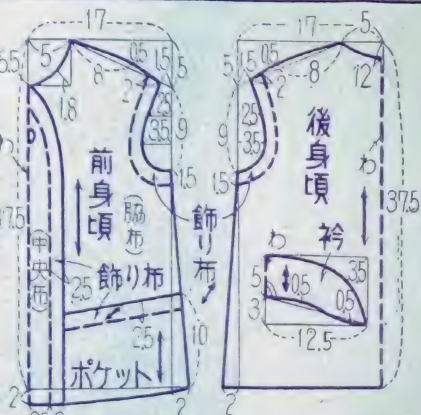
要尺はシングル幅で1〜5分。ヨークは前後の肩をつづけて裁つ



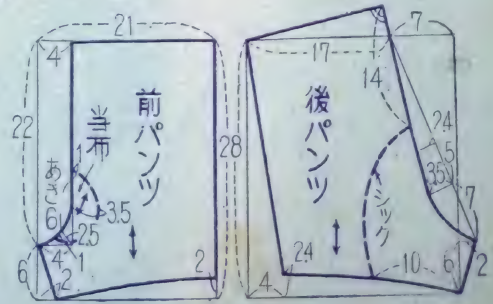
原型(三)参照

⑥の中央布は、周りを飾り布で表見返しに始まりますが、右身頃はきわみシンで脇布にぬいつけ、左脇布の中央側には持出しをつけます。

の九、十才用ブラウス



⑥の二、三才用の上下  
要尺はシングル幅で上着は一丈、(配色布はパンツの余り布) パンツは〇・八丈。





① デザイン  
② 竹内 菊代  
③ 水野 正夫  
④ 稲葉ひろみ

⑪ ⑫ 五、六才用ブラウス  
デニムの六、七才用

⑬ アツブリケを  
した2・3才と4・5才  
のお揃い着。

⑭ ステッチで生  
かした十才前後用

① デザイン

⑥ ⑧ 菅谷 文子  
⑨ ⑬ ⑮ ⑯ ⑰  
小笠原のぶを  
木崎都代子  
笹原 紀代



⑩ 衿とカフスに  
別布をきかせた五、六才用

(作図つき)

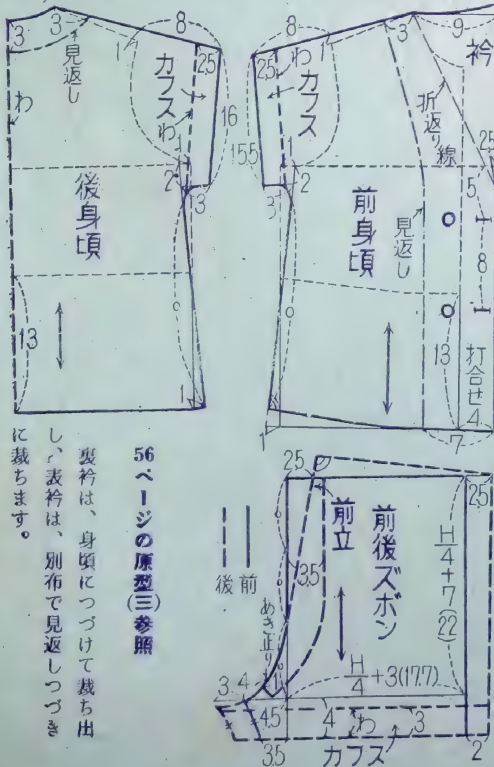
⑬ 六、七才用の着やすい  
ブラウス

⑮ 四、五才用のブ  
ラウスとつりズボン

(⑮のシャツは作図つき)

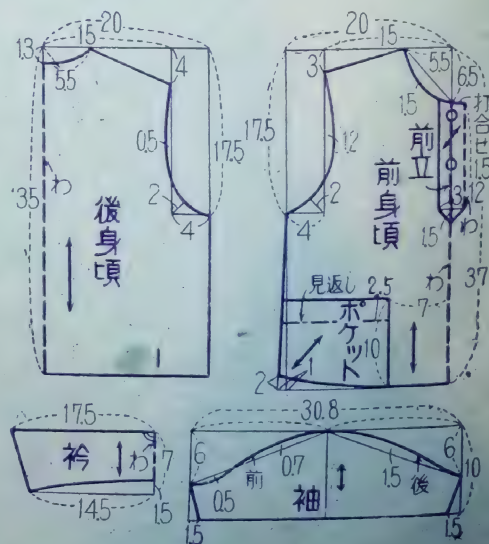
⑯ どんな布柄にも合う  
八、九才のしやれたシャ  
ツとパンツ

⑯ 衿なしのモダンな  
七、八才用ブラウス



⑬の五、六才用ブラウスとズボン  
要尺はシングル幅で上着は一丈。見返しとカフスの別布少々。ズボンは〇・八丈。

要尺はシングル幅で  
一丈三分



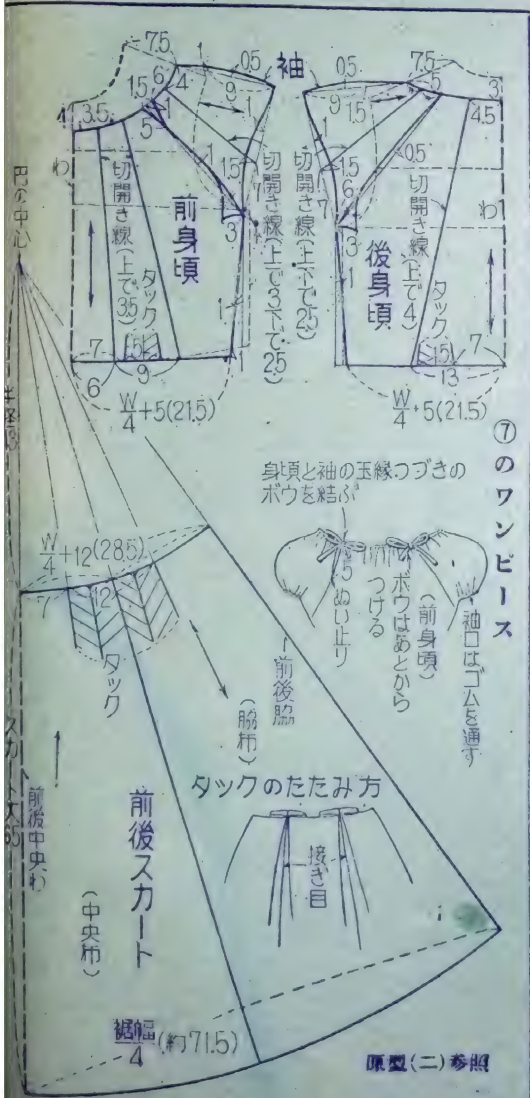
⑯の八、九才用シャツ  
ポケット口は縦地の見返しをつけて、脇を残してヌ  
タッチでつけ、脇側は前後身頃にはさみつけます。



⑤ 無地を生かしたブレーンなデザイン。配色のよい服飾テープやレースをあしらいます。

④ やや張りのある  
ブリント地でつくりたいロマンチッ  
クな女学生の外出向きスタイル。

⑧ 白または配色布を大腹に切り替えた知的なデザインです。胸のギャザーはあまり多くしないように。



(十四、五才用)

(作図つき)

⑦ 十代のお嬢様にふさわしいはつらつとした盛景画のデザイン。スカートは両側にタックをとった目新しい感じのゴアードスカートです。中柄プリントなどに向きましよう。



ーデザイナー

- ①②⑨ 菅谷 文子  
③⑦⑩⑮ 池田 淑子  
④⑬ 稲葉ひろみ  
⑤⑥⑪⑫⑬ 依田 富子  
⑧⑭ 近見 彌生

# 夏休みの女学生

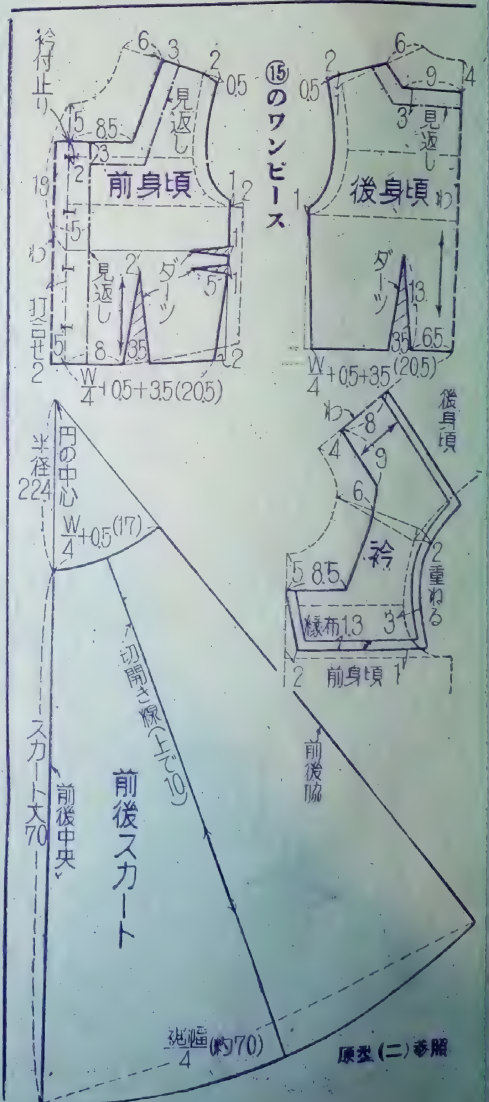
え 石黒 佐保子

⑬ 綿木綿でつくりたいハイネックのブラウスと、ゆったりしたタックフレヤーのスカートは、ジュニアの通学に好適です。

⑩ 衿とカフスに濃色を用いた個性的なワンピースで、衿もとの感じをポケットにもくり返しました。

(作図つき)

⑮ 衿ぐりを大きくくり、白を効果的に使った健康的なワンピースです。ギンガムやブロードなどの多色格子で。





**盛**夏のホームドレスには裁ち合せが経済で、見た目にも  
 伸よく楽しそうなお揃い着をおすすめします。可愛らしい  
 プリントものは姉妹お揃いに、縞や格子はそれぞれ面白味を  
 生かして新鮮な感じに、無地にはレースや配色布をあしらって  
 涼しげに、またすっきりしたゆかた地を使うのも気がきいて  
 います。布地はお洗たくのきく丈夫な木綿ものをお選びくだ  
 さい。

① おかあさまと四、五才男児のお揃い着で、細かなチェックを前立とヨークで引きたてた健康的なスタイルです。お背を高く見せるのに効果的です。

③ 縞柄をすっきり使ったおとうさまと七、八才のお揃い着。上着丈を短かめにした軽快なスタイルです。

⑤ きもの風に打ち合わせた着やすいホームドレスでおかあさまのドレスは流行のハイウエスト。

⑥ ジュニアと九、十才のお揃い着。プリンセスラインにしたおませな外出向きのスタイルです。張りのある麻やブロードなどで。

④ 落ち着いた無地のデザインで、明替えにバイピングをあしらったおかあさまのお揃い着。

② 涼しげなハウスドレスと2・3才のいたずら着。





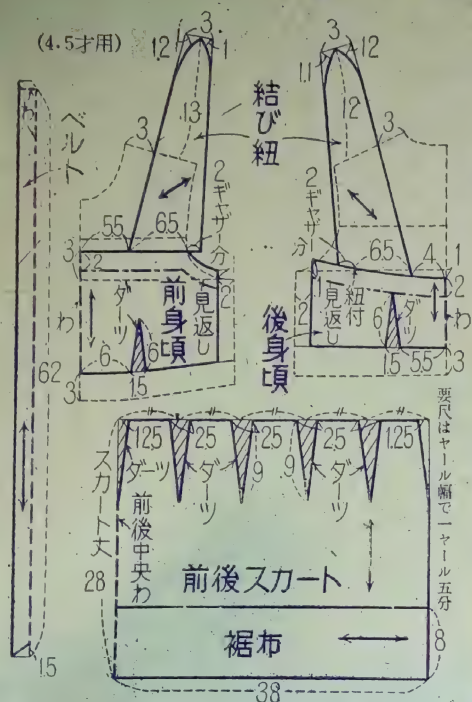
# 楽しいお揃い着集

⑦ 活動的な姉弟のお揃い着  
でデニムにピエロをアッ  
プリケしたモダンな組合せ。

## ⑨のお揃い着

55ページの原型(二)参照

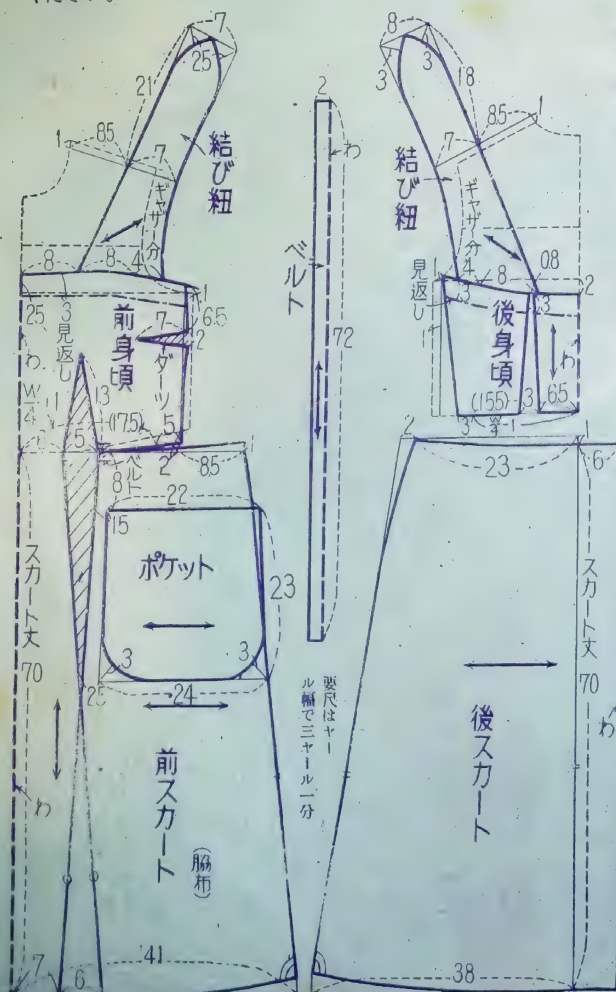
①⑤ 池田 淑子  
②③ 小笠原 のぶ  
④⑨ 近見 彌生  
⑥⑧ 依田 富子  
⑦ 笹原 紀代



婦人・子供とも結び紐はバイヤス地で裁ち、ギャザーを寄せてから身頃に中表に合わせ、見返し布ではさみづけます。子供のスカートはウエストダーツをぬってギャザーを寄せます。また婦人の身頃は、前スカートとつづけて縦地にお裁ちください。



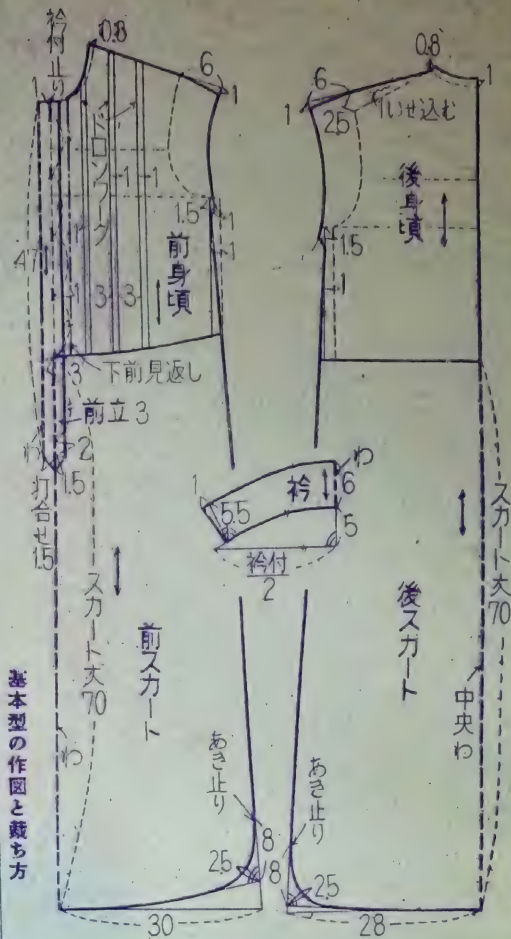
⑧ ゆかた地でつくっても可愛い姉妹服です。



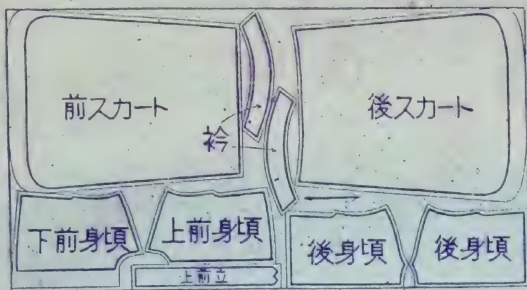
⑩ ギンガムや無地ピケでつくりたいお揃いのヘルタードレス。



ヤール幅ニヤールでできるワンピース



基本型の作図と裁ち方



下前身頃は見返しを裁ち出し、前立は三ツ幅にして打合せ縫をわに裁ちます。裾の脇は前後とも丸く裁ち落します。

基本型

デザイン  
野口 益栄



④ ラグラン線を利用してポケットをつくります。お背の高い方に向くデザイン。

① 細かい縞柄を上手に裁ち合わせました。やや、やせぎすの方に。  
② グログランリボンかチュールのボウを胸もとに飾った外出用。

衿もとを低く打ち合わせたシックなマダムスタイルです。基本型と同じ型紙で①③のように、また少しデザインを変えますと④⑦のようにも変化します。  
裏前立は別布でお裁ちください。



基本型

前身頃のドロップワット  
が若々しいワンピース。基本型の型紙で、  
①②③のような応用デザインにも、また少  
型紙をかえれば④⑤⑥⑦にも応用できます。

ポロティなドレス。


①

デザイン

A line drawing of a woman from the waist up, wearing a long, fitted dress. The dress has a high collar, a small pocket on the left side, and a belt with a square buckle. The dress is labeled with the number ①.

② パツチリとした格子柄に、白いカラーを配した一服向き。

① 胸幅線で切り替えてポケットをつくり、幅広のステッチをきかせたス



③

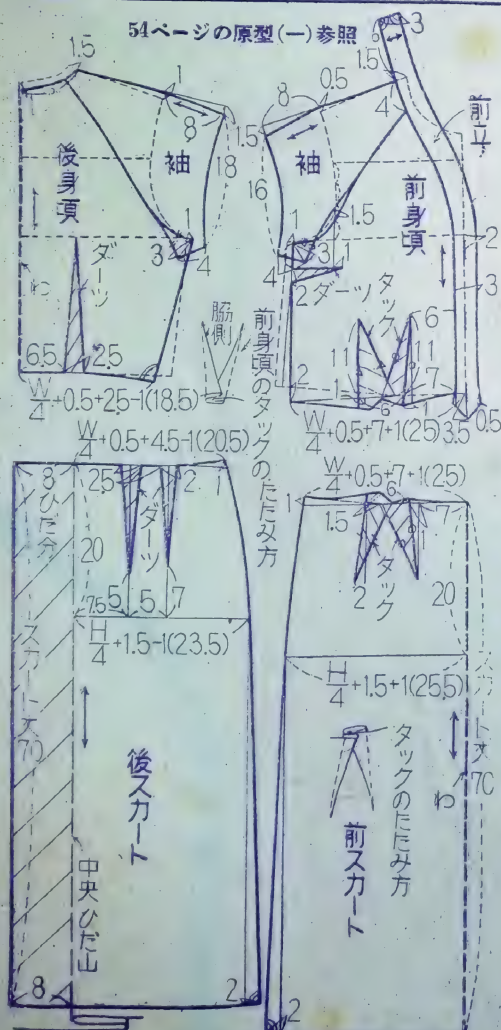
一色を前立と袖に用いた個性的なデザインです。

え 石黒 佐保子

A fashion illustration of a woman with short, dark, wavy hair. She is wearing a light-colored dress with a dark, abstract pattern. The dress has a dark collar and a dark belt. The illustration is labeled with a circled '3' at the top. To the right of the illustration, there is a vertical line of text. At the bottom right, there is a signature.

石黑 佐保子

が若々しいワンピース。基本型の型紙で、①③のような応用デザインにも、また少し型紙をかえれば④⑦にも応用できます。



## 基本型の作図と裁ち方





シングル幅三ヤールでできるワンピース

①～③は基本型と同じ型紙で出来るデザイン

- ①は無地布で白カラーつき。
- ②は落ち着いた格子柄で。
- ③はカラーレスのさっぱりした家庭着です。

④～⑥は基本型紙を応用して出来るデザイン  
⑥はカラーを裁ち出しに、⑥は衿なしのハイネックです。



デザイナー  
池田 淑子

① カラーに濃色の無地をあしらったスポーティなスタイル  
② 小さなプリント柄は前立はつけずに柔らかな感じに仕立てます。

①～③は基本型と同じ型紙で出来るデザイン。

③ 落ち着いた無地のワンピース。ベルトでアクセントをつけましょう。



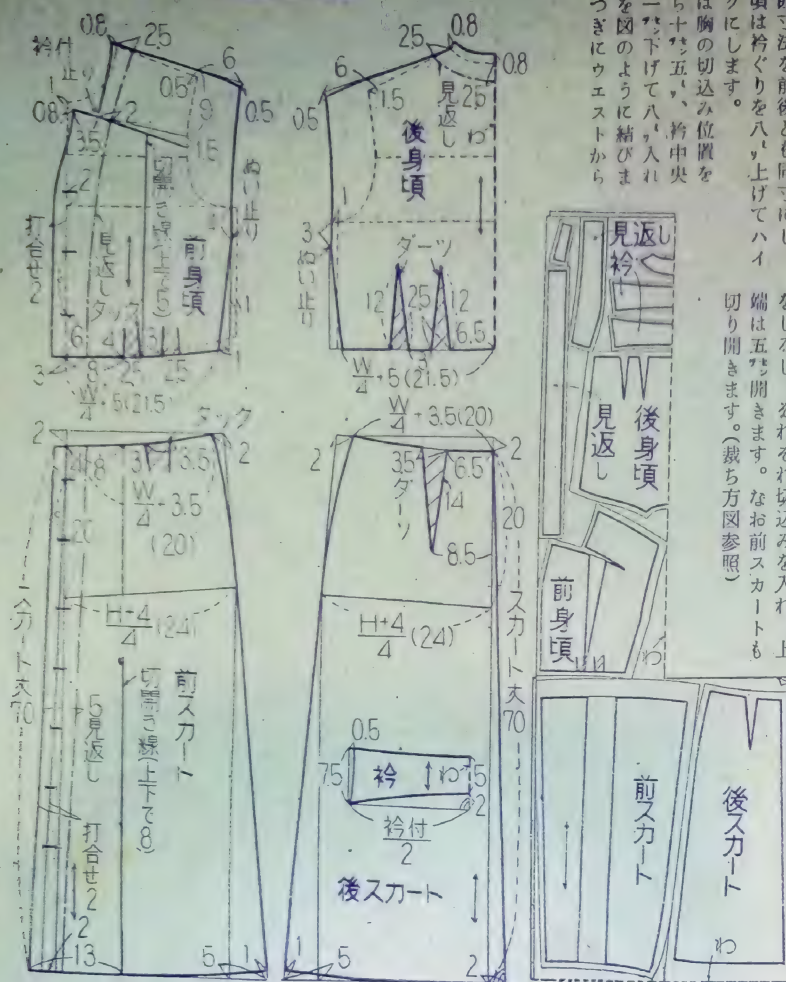
基本型

え 石黒佐保子

デザイナー 小笠原 のぶを



55ページの原型(二)参照



基本型の作図と裁ち方

胸囲寸法を前後とも同寸にし、後身頃は衿ぐりを八、上げてハイネックにします。前は胸の切込み位置を肩から十、五、衿中央から一、下げて八、入れた点を図のように結びます。つぎにウエストから

前身頃の切替えにギャザー

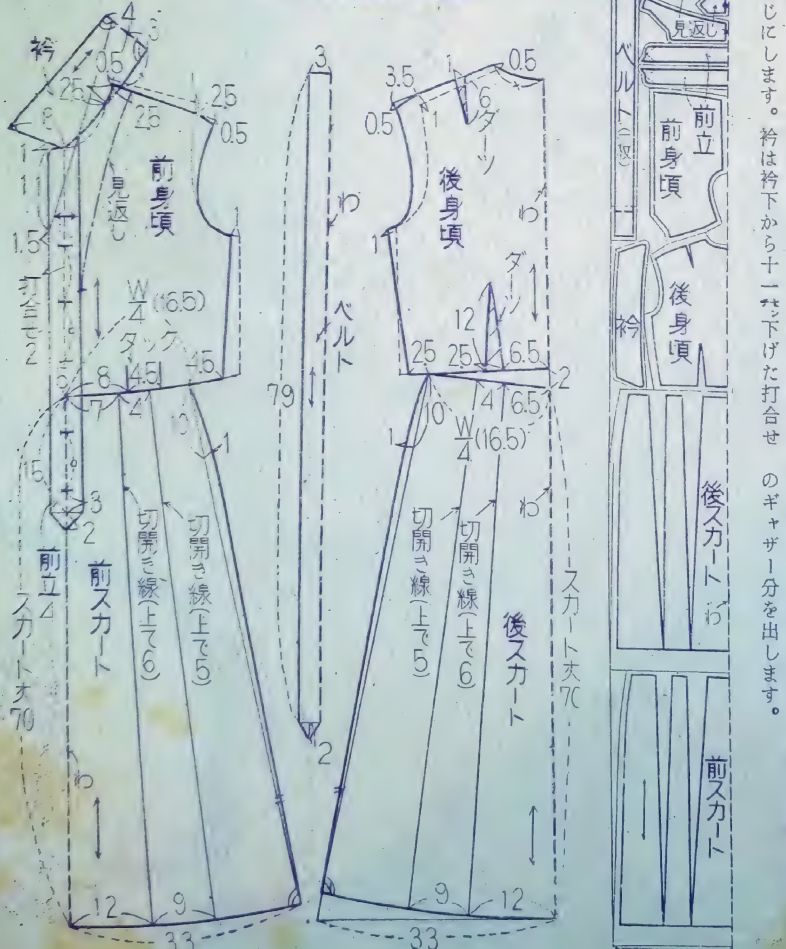
を入れ、裾まで打合せをあげたご年配の方にもよいワンピース。

十、五、はいつてまっすぐに切開き線をし、それを切込みを入れ、上端は五、開きます。なお前スカートも切り開きます。(裁ち方図参照)



基本型

55ページの原型(二)参照



基本型の作図と裁ち方

後袖ぐり下一つ出し、前は二つ入れて胸囲寸法を同じにします。衿は衿下から十一、下げて打合せ

端をあき止りにして折返り線を引き、図のように外まわりをかきます。スカートは切り開いてウエストのギャザーを出します。

④⑤は基本型紙を応用して出来るデザイン



⑥ モダンなプリント柄でしたら、このように衿先を劔形にして、ラフな感じに仕立てても面白いもの。

④ スタンドカラーの若向きスタイル。カラーは出来あがり幅三、ぐらゐの直線裁ちにします。



# ヤール幅1ヤールでできるブラウス

基本型

① カラーに切込みを入れると爽快感になります

② 濃い色無地のモダンなブラウスで、ボタンはダブルに。

①

①②③は応用デザイン

—デザイナー—  
野口 益栄

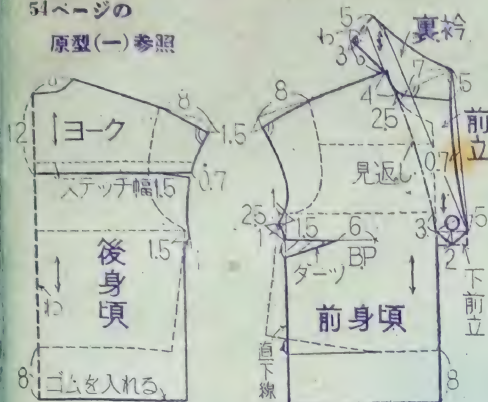


基本型の  
作図と裁ち方

前身頃は胸囲線から三センチ下を前立止りにして、図のように表衿つづきに前立をかき、裏衿の付側を引きます。

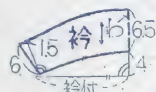
54ページの

原型(一)参照



①～③は応用デザイン

基本型



① ヨークを横縞にして前立をつけます  
② プリントの中の一色でヨークと衿まわりにパイピングをした若向きスタイル

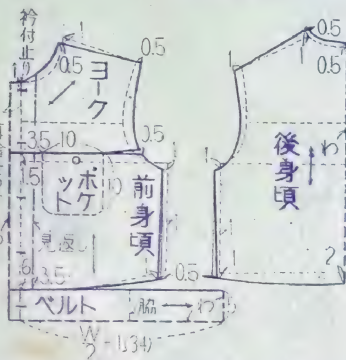
—デザイナー—  
近見 彌生

基本型の作図と  
裁ち方

ネックポイントを一センチ前身頃は離り、後は出して肩線を引き、前は胸囲線から一センチ五センチで切り替えます。



55ページの原型(二)参照

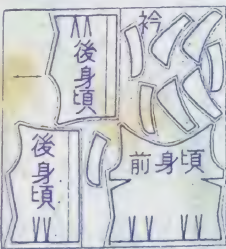


基本型

② 白のカラーは中央を自然に結んで作図します。  
③ 前衿幅も後と同じにします。厚手の無地布で。

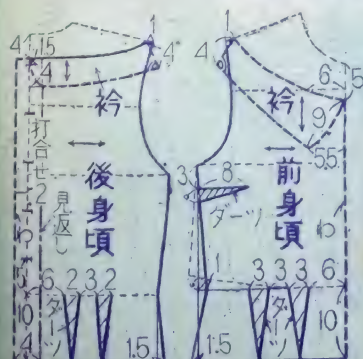


—デザイナー— 田辺 静江



基本型の  
作図と裁ち方

衿ぐり中央から後は四センチ、前は五センチ下げて肩先から一センチ内側とそれぞれ結んで衿ぐりをかきます。



54ページの原型(一)参照



# シングル幅1.5ヤードでできるブラウス



①②③は応用

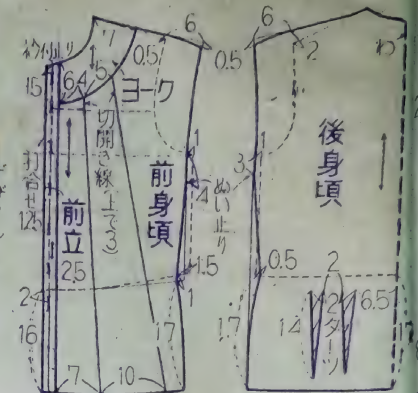
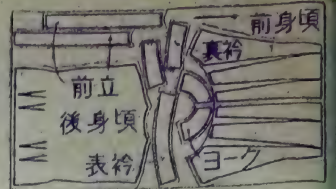
基本型

原 雅夫

④ 前立の左右にレースをあしらった着向き

① 白のラッフルが華やかなブラウス

基本型の作図と裁ち方  
55ページの原型(二)参照



池田 淑子



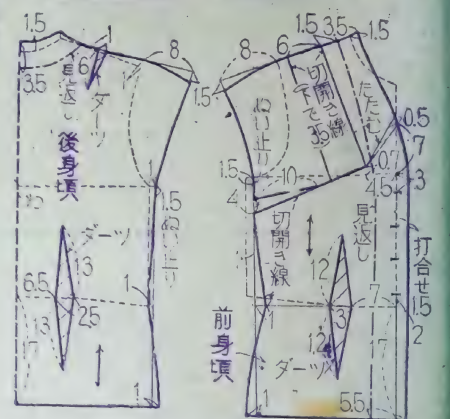
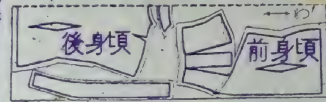
①②③は応用デザイン

基本型

笹原 紀代

③ 切替えにフラフラを飾った着向き

基本型の作図と裁ち方  
56ページの原型(三)参照

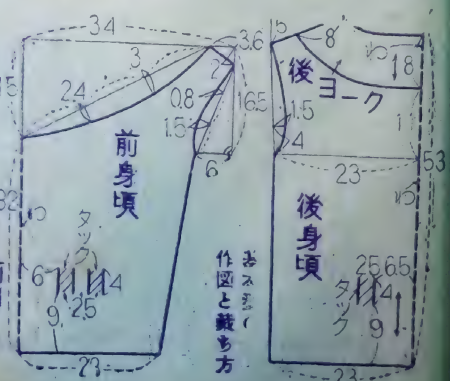
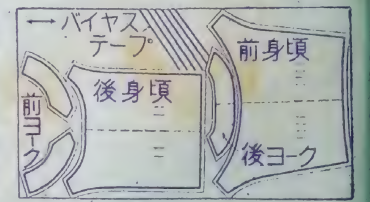


①②③は応用デザイン

基本型

諸岡 美津子

胸囲八十四センチにゆるみハチを加えた寸法で、ヨーク付側はギンサリ分を入れて作図してあります



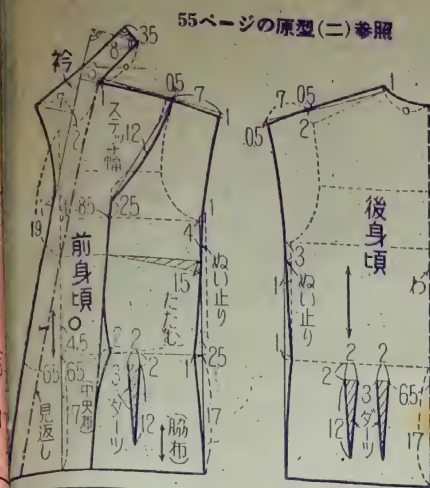


ウスとスカート

池田 淑子

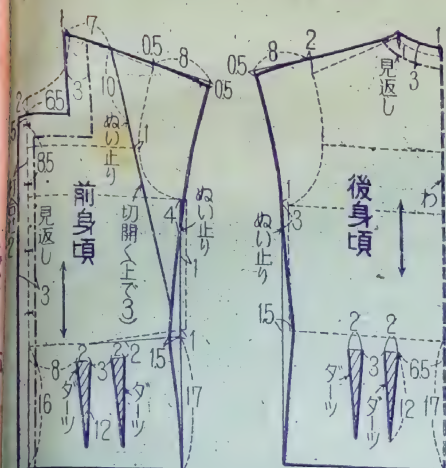
## 基本型

①～③は応用デザイン



①②を裁つときは地の目にご注意ください。

55ページの原型(二)参照



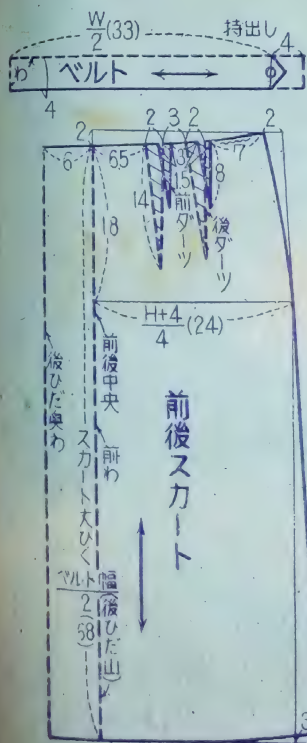
① ③は応用  
デザイン



## 基本型

—デザイナー—  
池田 淑子

①～③は応用デザイン



③ 千鳥格子で、ヒップポケットをつけた若向きスカート。



① 前に片ひだを入れてステッチしたスポーティなブラウスに合うデザイン。  
トロピカル・ポーラー・麻などで。

ト。黒・紺・グレーなどの基本色でつくります。

② 前中央にボックスプリーツをたたんだスカート。



# 簡単にぬえるブラ

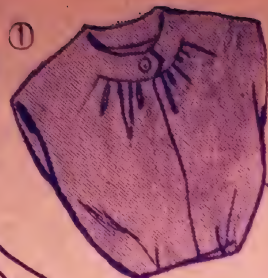
55ページの原型(二)参照

①②は応用デザイン

基本型



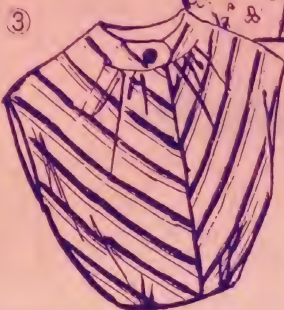
①



②

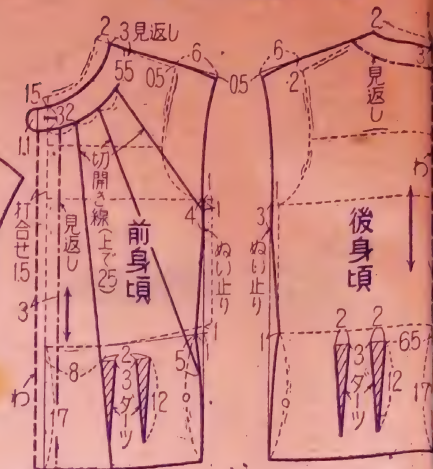


③



池田 淑子  
—デザイン—

前身頃の切開き方

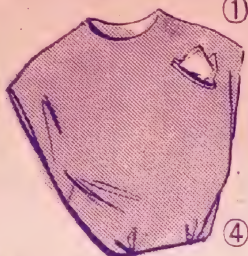


—デザイン—

基本型



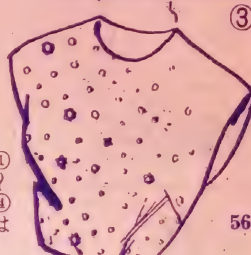
①



②



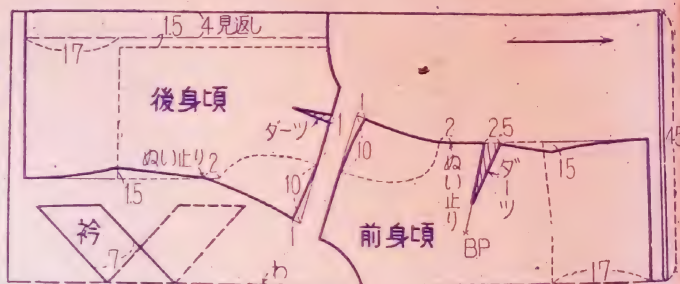
③



①②③は  
応用デザ  
イン

このようなブレ  
インなデザインは  
原型をそのまま布  
地に当てて、袖丈  
と着丈をしるしま  
すと、手早くお裁  
ちになります。

56ページの原型(三)参照



基本型



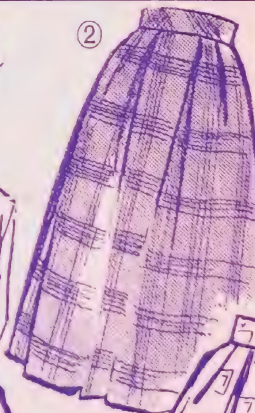
①

え 原 雅夫

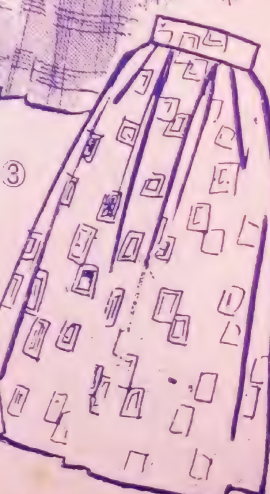
①②は  
応用デザ  
イン



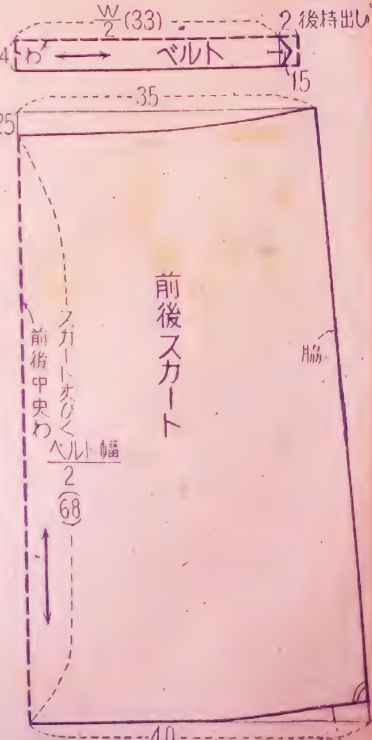
②



③



簡単にぬえるギャザー  
スカートで、布柄によつては  
ソフトプリーツも効果的で、中  
年の方にもお召しになれます。



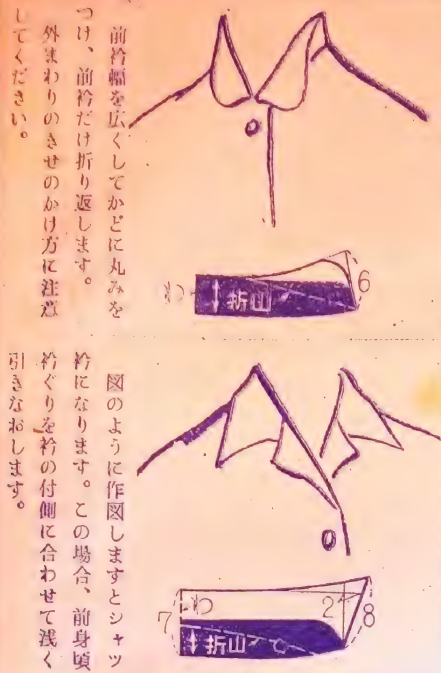
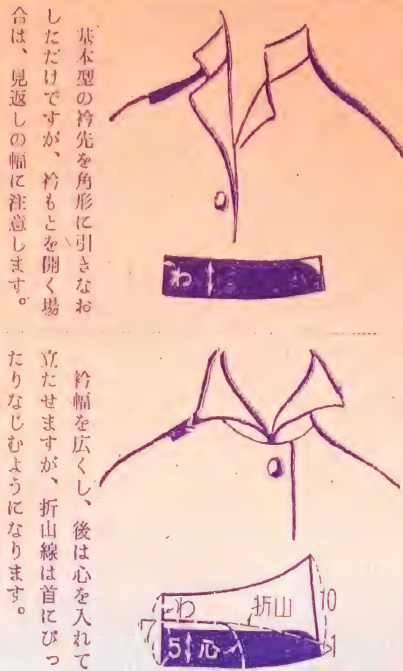
—デザイナー— 池田 淑子



# と変化のいろいろ

## スタンドカラー

基本型

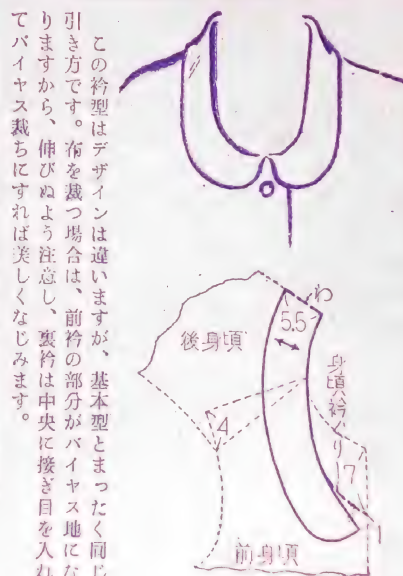


基本型の衿先を角形に引きなおしたのですが、衿もとを開く場合は、見返しの幅に注意します。

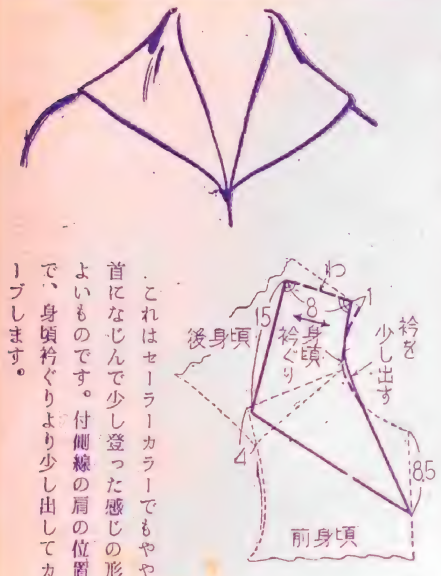
前衿幅を広くしてかどに丸みをつけ、前衿だけ折り返します。外まわりのきせのかけ方に注意してください。

## フラットカラー

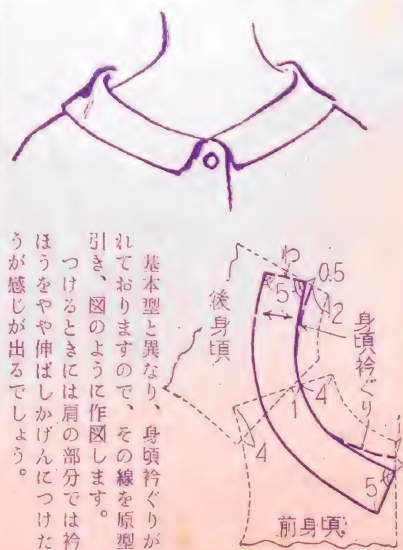
基本型



この衿型はデザインは違いますが、基本型とまったく同じ引き方です。存在を裁つ場合は、前衿の部分がバイヤス地になりますから、伸びぬよう注意し、裏衿は中央に接ぎ目を入れてバイヤス裁ちにすれば美しくなります。



これはセーラーカラーでもやや首になじんで少し登った感じの形よいものです。付側線の肩の位置で、身頃衿ぐりより少し出してカーブします。



基本型と異なり、身頃衿ぐりがくられておきますので、その線を原型に引き、図のように作図します。つけるときには肩の部分では衿のほうをやや伸ばしかげんにつけたほうが感じが出るでしょう。



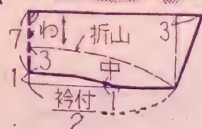
付側は基本型とまったく同じで外まわり線に変化をつけたもの。夏もの場合は、裏をつけずに一枚裁ちのほうが軽やかです。

フラットカラーは衿腰のない、身頃に添った衿で、前後原型の肩を突き合わせて作図するのが原則ですが、重ね方の操作や外まわり線の描き方によって、いろいろの表情を持ちます。この基本型は身頃にはよく添った形のよいものです。



# 流行の衿の基本型

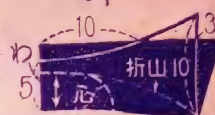
## 基本型



頃の衿ぐりを浅く  
フになおします。  
ス裁ちにします。

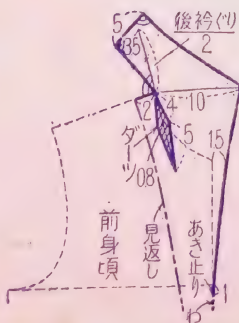


基本型より

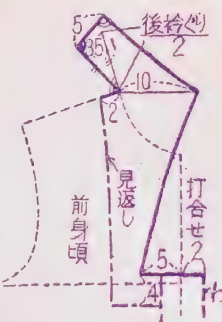


も衿先で三ツ  
入れて付側と  
結び、衿幅を広くして後を立たせ  
ます。心はバイヤス裁ちにしたほ  
うがきれいなじみましよう。

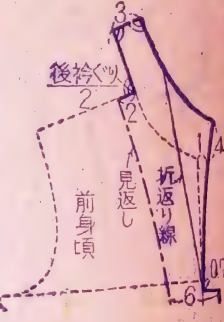
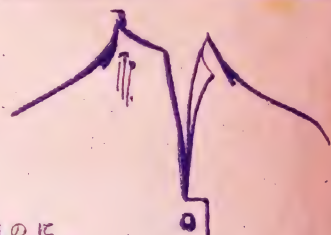
裁ち出し衿



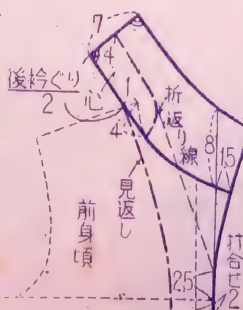
元柳原操



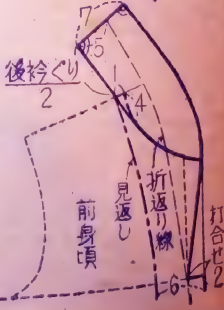
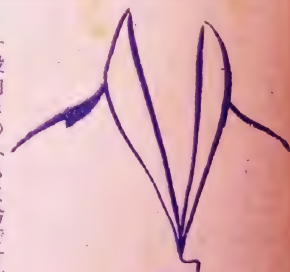
衿の倒し方は基本型と同じで  
 すが、外まわり線の変化により  
 このようにもなります。後中央  
 と付側はバイヤスになりますか  
 ら伸びぬよう注意します。



他の衿と違って、倒しを全然つげずに引きますと、このようにハイネックの感じになります。ぬう場合に衿型のかけ方感じを出すように、アイロンのかけ方にも注意しますと、首になじみます。



へちま杓と同じ倒しにしましたが、打合せや折返り止りの位置により、やや倒れた感じです。折返り線にこだわらずに自然に着こなすほうがよいでしょう。



一般向きのへちま鈴ですが、やや後が立つ新しい感じのものです。外まわり線のちよとしたカーブで野暮な感じにもすっきりした感じにもなりますから注意しましょう。裏鈴はバイヤス裁ちにします。



③④⑥ 打合せに変化を  
見せた新しいデザイン。  
サッカーやリップルで。

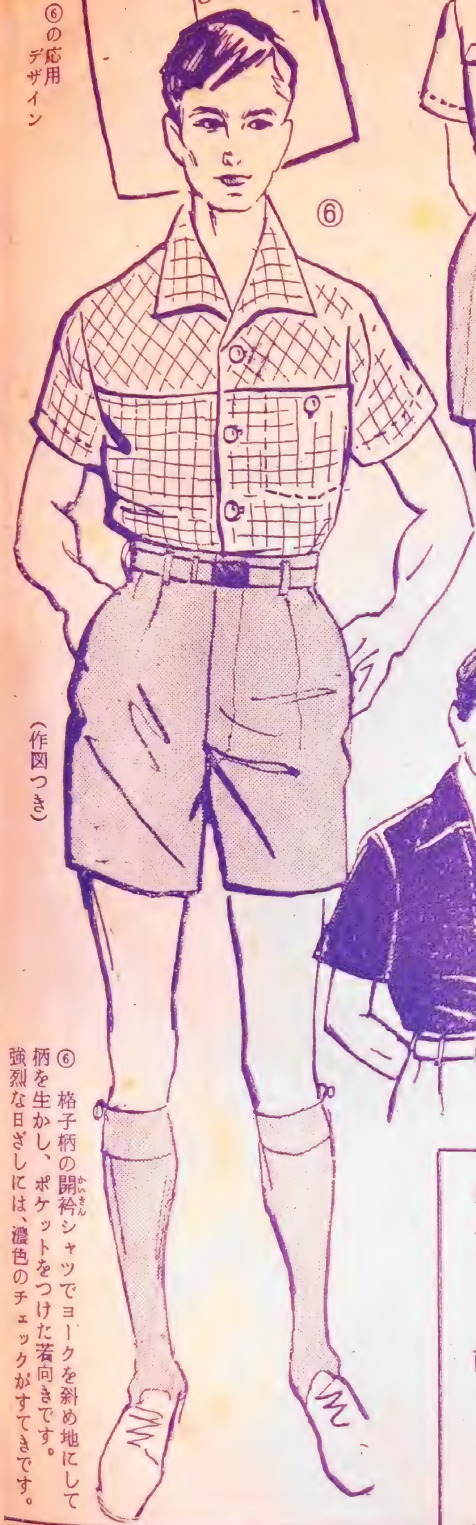
# 男子用サンマースタイル



⑥の  
デザイン



①② ちょっとした外出や仕事  
着にいいや味のない一般型

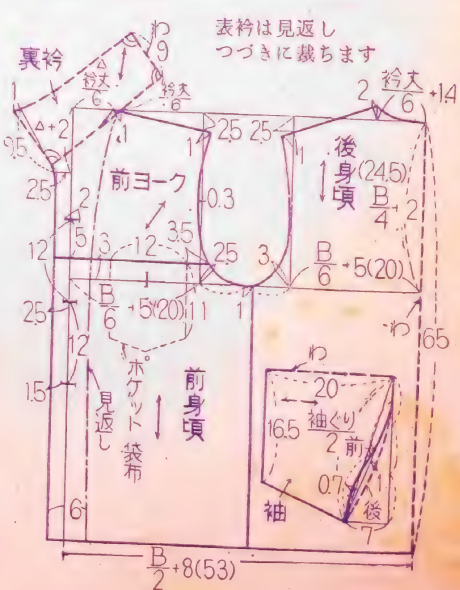
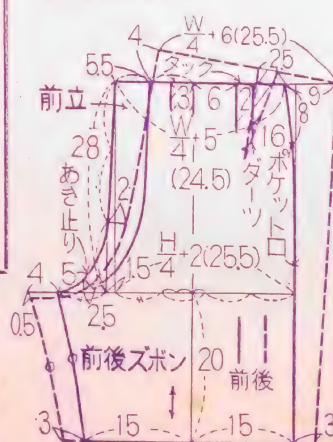


(作図つき)

⑥ 格子柄の開襟シャツでヨークを斜め地にして柄を生かし、ポケットをつけた着向きです。強烈な日ざしには、濃色のチェックがおすすめです。

デザイナー 笹原 紀代  
原 雅夫

要尺はシャツはシングル幅で  
2 $\frac{1}{2}$ ~4分、ズボンは同じ幅で  
1 $\frac{1}{2}$ ~7分です。



⑥のシャツとズボン

☆男子用の標準寸法は胸囲90 $\frac{1}{2}$ 、衿丈38 $\frac{1}{2}$ 、腰  
囲94 $\frac{1}{2}$ です。  
☆右の作図は、裾と袖口、前立と衿の外まわり  
ヨークの切替え線、ズボン上端は出来あがり線  
ほかは7 $\frac{1}{2}$ のぬい代入りですから前の脇と肩袖  
下・袖山はさらに7 $\frac{1}{2}$ のぬい代をつけて折伏せ  
ぬいにします。



—デザイン— 池田 淑子  
え 柳 原 操

—デザイン— 池田 淑子  
え 柳 原 操





のスタイルの工夫

② 衿ぐりから裾に  
流した前立に通した  
ボウがアクセントの  
外出向き。

③ アンバ  
ランスのカラーがシ  
ックな前あきの  
ドレス。

④ 上品な外出用のツ  
ーピース。厚地木綿か  
シャークスキンで。

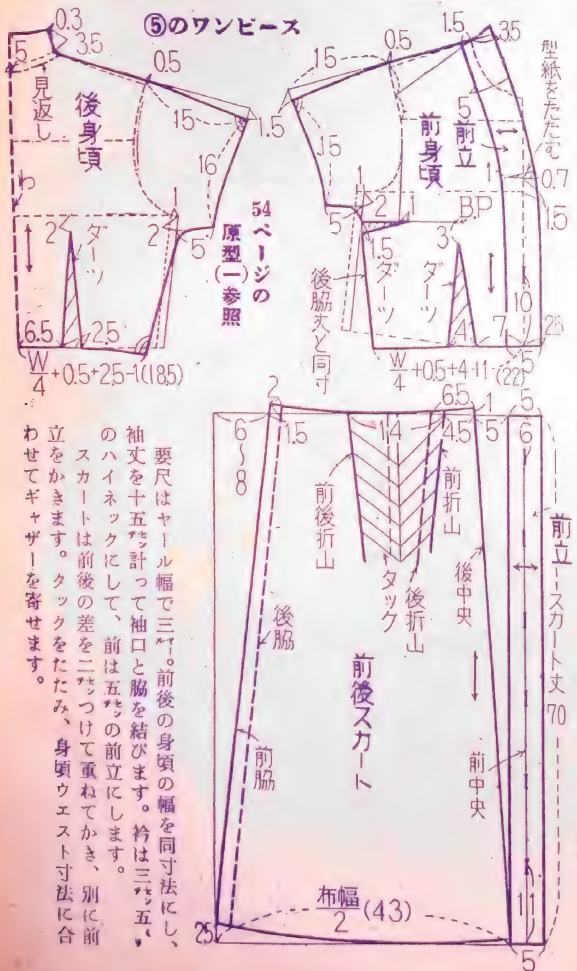
⑤ 吟から裾まで通した前立が新鮮なワ  
ンピース。

洋服を着なれない  
方にも、気軽にお  
召しになれるデザ  
インばかりを集め  
ました。ゆるみや  
多めにとってゆた  
たりとお仕立てく

① きもの風に前をゆったりと打ち合わせたブラウスと巻スカートとの組合せ。

(作図つき)

(作図つき)

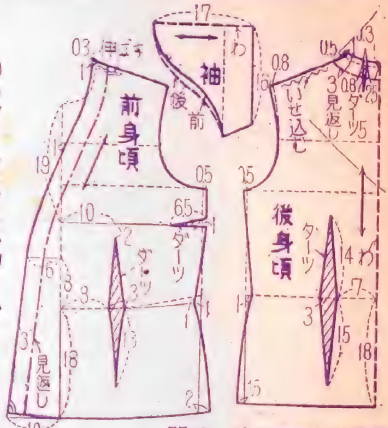


ブラウスの要尺は、<sup>14</sup>/<sub>11</sub> 幅で一 <sup>14</sup>/<sub>4</sub> 分。前後ともネックポイントを <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 寸ずつ上げて、衿ぐりをかきますが、前衿ぐりは丸みをつけて打合せ線と自然に結びます。

スカートの要尺はダブル幅で一 <sup>14</sup>/<sub>11</sub>。用布がシングル幅またはヤール幅のときは下前に抜きを入れます。

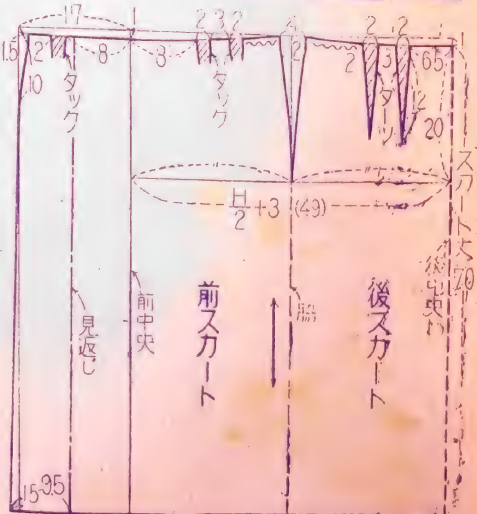
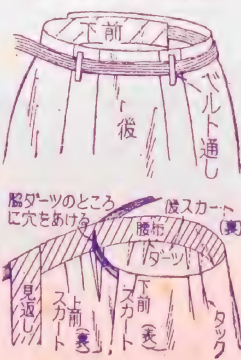
ウェストは普通通にベルトをつけても結構ですが、縦地の腰布をつけ、右脇ダーツにベルト通しをあげ、下図のように左右の前端に紐をつけ、後にベルト通しをつけて、左脇で結びますと、着心地もよく気くずれしません。

### ①のブラウスとスカート



### 55ページの原型(二)参照

### ①のスカートのぬい方





# 夏の方の年配

ださい。下着も左のような一揃いを用意しておくと便利です。

⑦ 衿なしの打合せにつづけて、スカートにもあきをつけてらくに着られるようにくふうした。優しい感じのプリント柄。

⑥ 濃いめの無地が細い縞柄に向くツーピースで白の替カラーがさわやかな感じです。



① 前あきのスリッパ

② 和服風のキヤミソル

③ 丈を長めにしたブルマース

④ 便利なペティコート



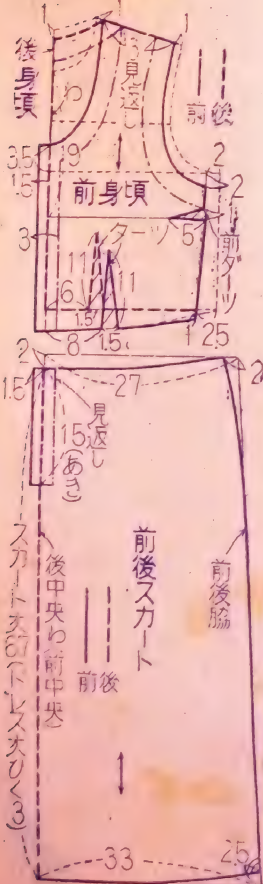
⑥ 角衿ぐりのワンピースで、気軽に着られるホームドレスです。

⑧ ウエストに紐を通して結んだ、ゆとりをたっぷりつけたブラウスです。

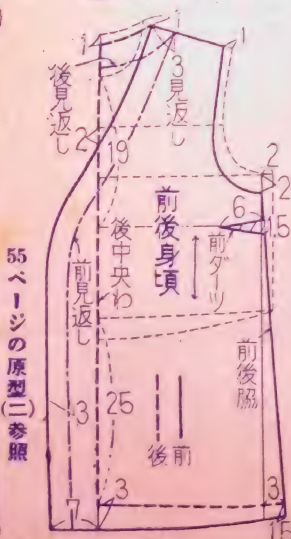
——デザイン——  
②⑥⑨ 伊東 磨理子  
③⑤⑧ 野口 益 栄  
④⑦ 小笠原のぶき

え 小 林 裕

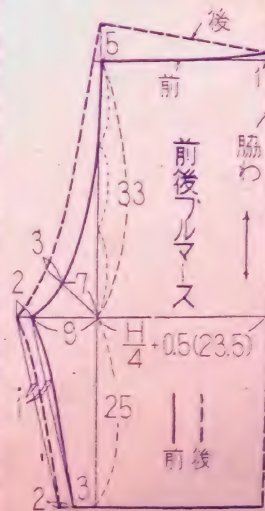
①のスリッパ



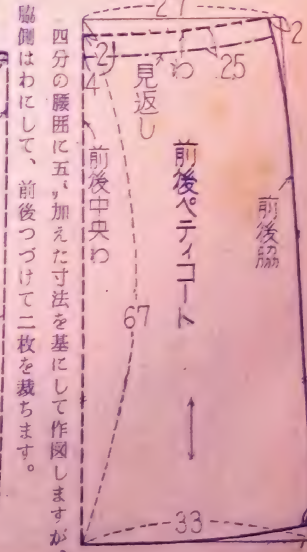
②のキヤミソル



③のブルマース



④のペティコート



前後とも同じ型紙で裁てる簡単なペティコートで、見返しは裁ち出しにしてまつり、前中央の左右の図の位置にボタン穴をかがり紐を通して結びます。丈は好みによってかげんします。

原型の後衿ぐりを写して図のように前後を重ねてかきます。後身頃は中央をわにし、脇ダーツはとりません。

四分の腰囲に五、加えた寸法を基にして作図しますが、脇側にはわにして、前後つづけて二枚を裁ちます。



① 衿もとだけをボタン止めにした  
プレーンなブラウスに、調節のきく  
スカートの上下。

② 斜めに通した前立でワンピース風に見せた、ブラウスとスカート。

盛  
夏用の妊  
婦服は、派手

な色や凝ったデザインは避け、ぬき着がらくで、サイズをボタンやベルトで調節できるようにゆったりと仕立てます。

④ 裾まで打合せを深くとった、きもの風の着やすいワンピース。ウエスト寸法はベルトでギャザー分をかげんしてお召しになれます。

⑥ 角衿ぐりのブラウスと、深いタックをたんだスカートの組合せ。

⑦ つり紐をボタン  
止めにした授乳に便利なスリッパ

⑦

①のスカート

③ 鈴もとにピンタツクをあしら  
い、ウエストをゴムカタンで  
ぬいちぢめたブラウス。

⑤ 前後ともヨークの切替えに  
ギャザーを入れてゆったり仕立  
てた形のよいスマッ  
クです。

(作図つき)

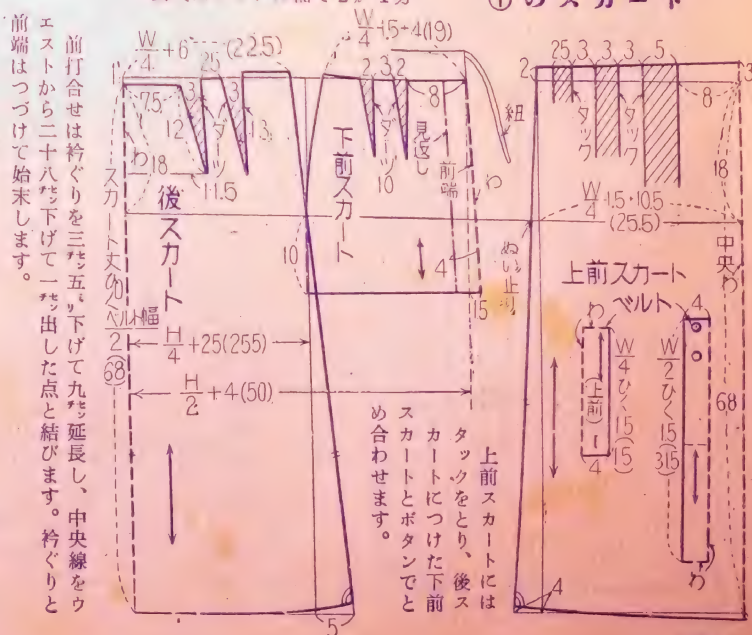
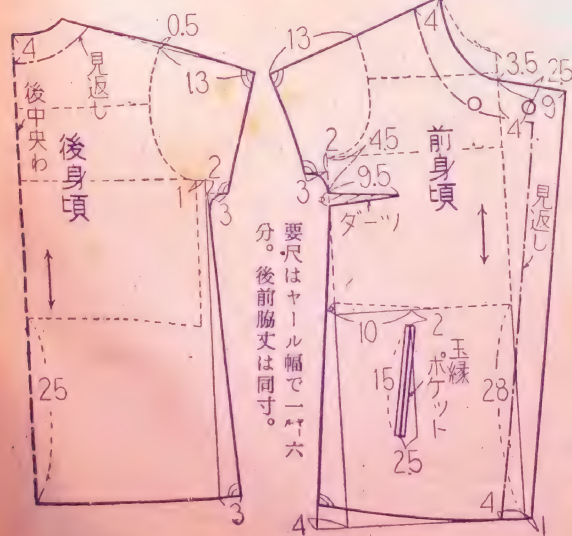
—デザイン—  
南塚 トキ

元 小林 裕

要尺はシングル幅で2 $\frac{1}{2}$ -1分

### ① のスカート

①のブラウス 54ページの原型(一)参照





( 53 )

Diagram of a skirt pattern piece. The piece is trapezoidal, representing the front or back half of a skirt. It features a top edge for the waistband, a bottom edge for the hem, and two side edges. Labels include: **見返し** (Facing) at the top left corner, **脇** (Side) on the left edge, **前後** (Front/Back) in the center, **スカート** (Skirt) below the center, **中央わ** (Center Waist) on the right edge, and the number **5** at the bottom corners indicating the waist width.

### ①のワンピース

りをぬつて、見返しを裏に返し、奥を始末します。

Hand-drawn technical drawing of a garment pattern, showing the back and front views. The back view (後身頃) includes a collar (ターツ) and a pocket (W/4, 25-1). The front view (前身頃) includes a collar (ターツ), a pocket (W/4, 4+1), and a pocket (W/4, 21.5). The drawing is labeled with measurements and dimensions.

Figure 1: Pattern for a one-piece dress (ワンピース). The diagram shows a trapezoidal pattern with various labels and measurements. Key labels include '前後スカート' (Front and Back Skirt), '中央わ' (Center Waist), '前後中央わ' (Front and Back Center Waist), '前中央' (Front Center), '後中央' (Back Center), '切開き線 (下で5)' (Cutting line (5 cm below)), 'スカートの太さ' (Skirt width), '中' (Middle), 'ゆる' (Loose), 'なくし、後' (Remove, back), 'くくり落とし、前も衿' (Cut out, front also collar), '脇' (Side), and '①のワンピース' (① One-piece dress). Measurements include 'W/4 (16.5)', '25', '17', '6', '5', and '60'.

作図と裁ち方：(1) Ⅱ身頃は原型前



を結びます。

(4) 身頃の作図が  
すみましたら、ス  
カートをかいてお  
きます。

(5) 前身頃も後の  
要領ですが、脇で  
は袖ぐり下で一  
削り、中央寄りの  
ダーツにつづけて  
スカートをかき、  
前中央に打合せ分  
を出します。

(6) スカートの脇  
布側もかき、つき  
に後スカートを脇  
線で突き合せて  
写し、切開き線  
を入れておきます。

(7) 布地を裁つ場  
合、前身頃は下図  
のように型紙をた  
んで裁ち、後身  
頃の肩も同じ要領でたたみます。スカ  
ートは前ページを参照して、切開き線にタ  
ツタ分を入れて裁ちます。

**ぬい方：ドレス** (1) 前身頃  
のダーツと袖付け線、肩と脇をぬいます。

(2) スカートの後中央をぬって割り、タ  
ツタを前ページの図のようにたたんでし  
つけし、身頃と胴まきとして、前スカート  
中央のタツタとまきます。

同じ前裾の見返し分を中表に折って、裾  
と袖付け止りから先をぬい返し、袖ぐりに  
見返しをつけて、袖口と裾を始末します。

**ブラウス**：前後のダーツをぬい、肩と  
脇をぬって、袖にぬった袖をつけま  
す。袖は胴まきに穴がかりして、身頃のボタ  
ンでとめます。

(鈴木 宏子)

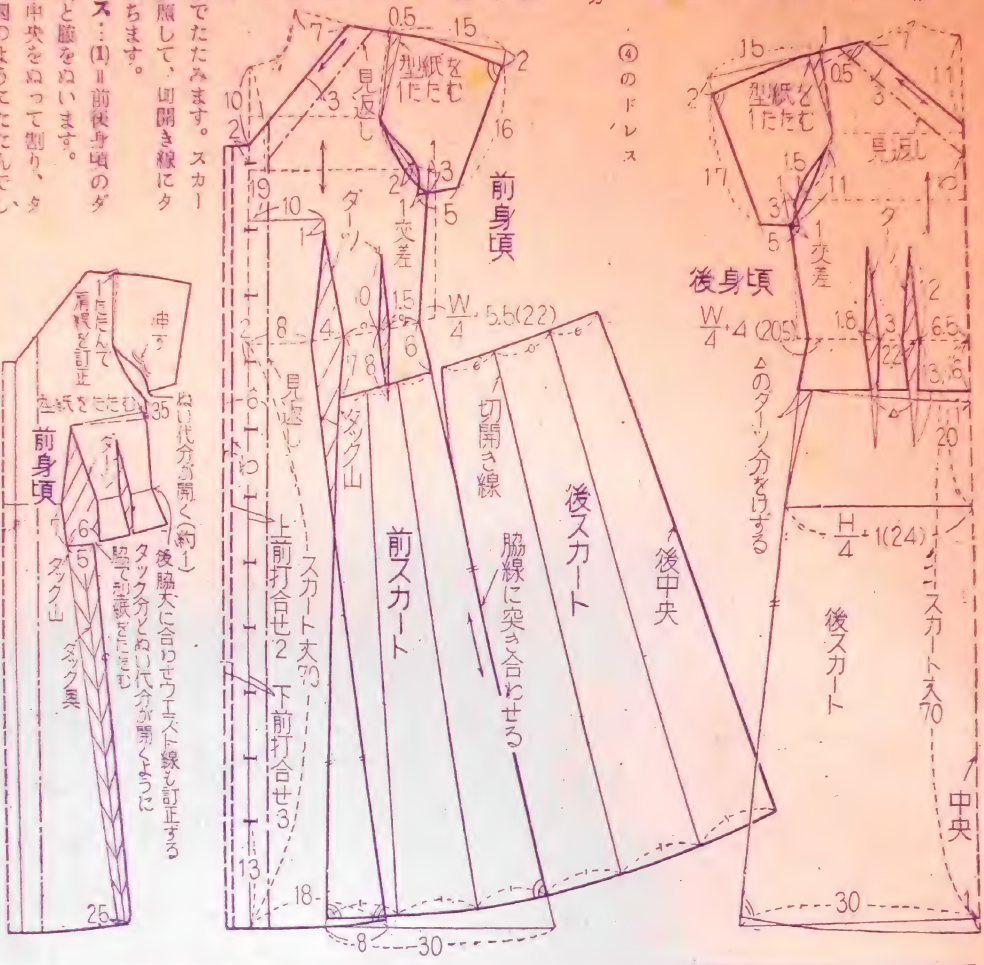


## セーラーカラーの若向きドレス

〔実物大型紙つき〕 原型(二)参照

い若向きドレス。カラーだ  
けを白地にしても、また変  
った感じになります。

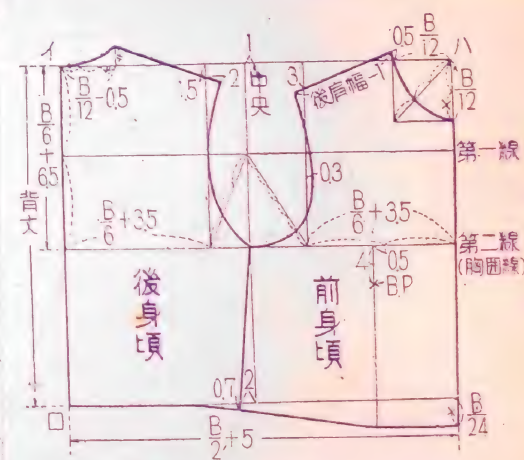
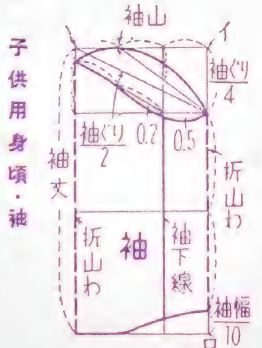
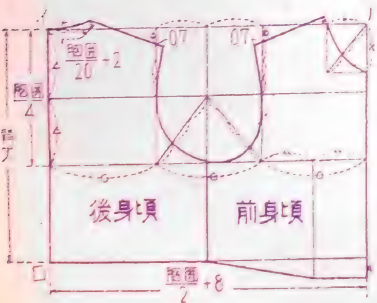
材料：スカートと袴布を  
セーラーカラーにつづけた布が可愛  
ヤール幅で二つ(二十センチ)二つ



## 原型(一)

～文化式～

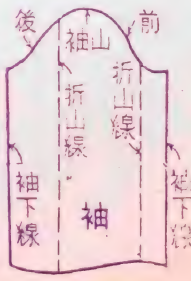
\* 婦人・子供用とも、身頃は胸囲(B)寸法を  
基にして各部を割り出し、袖は身頃の袖ぐ  
り寸法を計って作図します。



婦人用身頃・袖

子供用標準寸法 (単位:cm)												
身長	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
背丈	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31	32
胸囲	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	71
腰囲	48	50	52	54	56	58	60	62	63	64	65	67
腕囲	48	50	52	54	56	58	60	62	63	64	65	67
肩幅	10-11	40	45	50	53	56	60	63	65	70	75	80
袖丈	22	23	24	25	27	28	30	32	34	36	38	40
裾丈	36.5	39	41	43.5	46	48	50.5	53	55	57.5	60	62
袖口	47	48	49	50	51	52	53	54	54	55	55	56
袖口幅	26	27	28	30	32	34	36	38	40	43	46	48
裾幅	43	46	49	52	55	58	61	64	67	72	77	82

### 袖の開き方



婦人用標準寸法 (単位cm)										
身長	胸囲	下ばき丈	スラックス丈	スカート丈	背丈	肩幅	腕幅	袖幅	袖口	裾丈
単位	(H)	(W)	(D)	丈	丈	丈	丈	丈	寸	寸
100	75	90	47	100	75	40	112	14	大	
92	66	84	45	95	70	38	106	13.5	中	
88	60	78	42	90	65	35	98	12.8	小	
肘掌	手首	頭首	袖口	肩幅	腕幅	背幅	腰幅	裾幅	裾丈	
単位	(H)	(W)	(D)	寸	寸	寸	寸	寸	寸	
30	22	17	37	57	55	75	42	40	20	大
28	20	16	36	56	53	72	38	38	20	中
26	19.5	15	35	55	50	68	36	36	18	小











出して、袖ぐり側を  
写しなおしてから、  
後身頃と同じ方法で  
脇線を引き、ウエス  
トで詰めて三枚に作  
図します。

⑤ 三枚に作図した前身頃  
は、下図を参照して、中布と  
脇布はつづけて裁ちます。

ぬい方：① 後中央布と  
脇布を接いで、割り  
ます。

② 前身頃の切替え  
線にはさむバイヤス  
布は、中央側は上で  
一丈、ウエストで七  
丈、裾で一丈五、  
脇側はスカートの突  
合せのタックで消  
えるように、中ぬ  
いします。(ぬい方  
図参照)

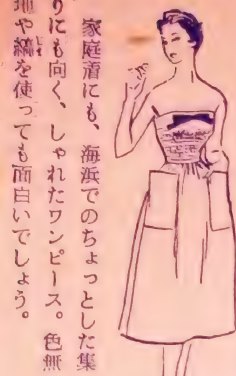
⑥のワンピースと  
前身頃の裁ち方・ぬい方

③ 上前は見返し  
をひろげて、玉縁  
ボタンホールをつ  
くり、上前・下前  
とも見返しの上下をぬって始末します。

④ 前後の脇と肩をぬって割り、衿に  
します。

口絵4ページ⑥

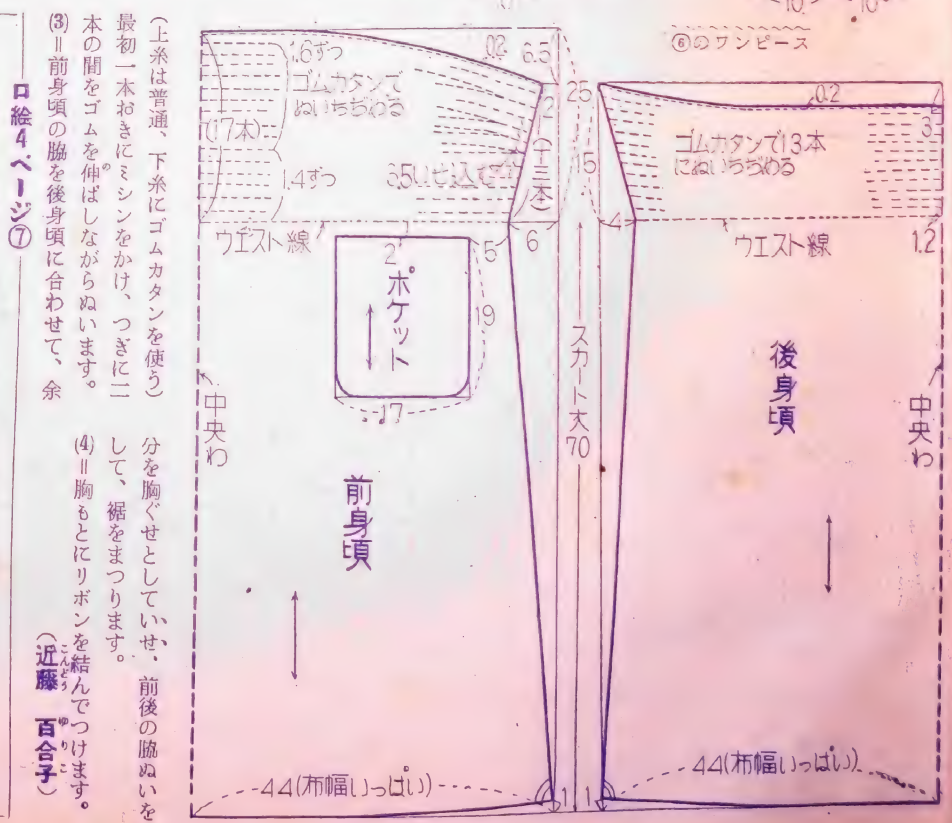
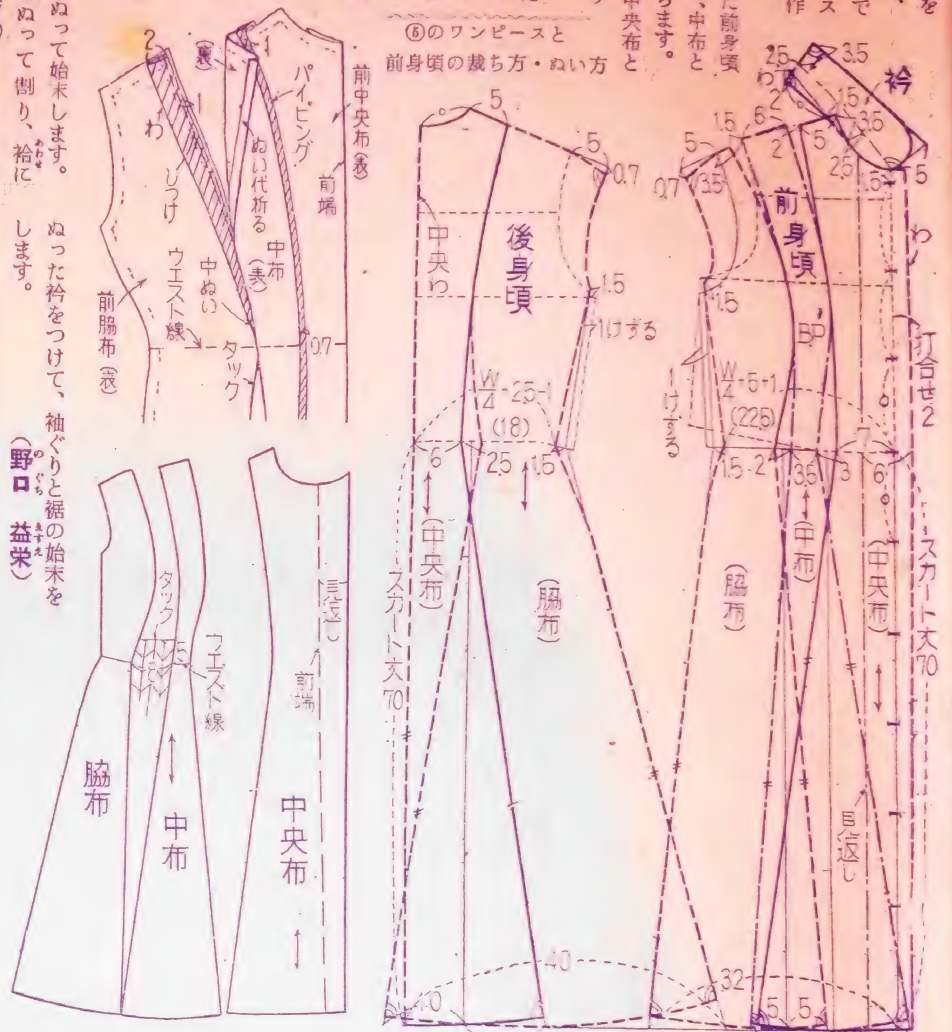
## ストラップレスのワンピース



家庭着にも、海浜でのちよつとした集  
りにも向く、しゃれたワンピース。色無  
地や縞を使っても面白いでしょう。

材料：ヤール幅で二丈二十寸(二  
丈五分)。一丈幅のリボン五十寸。  
七号か五号のゴムカタン糸。

作図と裁ち方：背丈三十八寸、  
胸囲八十四寸、スカート丈七十寸で作図  
してありますが、身幅の多少の差は、ゴ  
ムカタンのステッチでかげんがでまし  
く、前後とも胸のようステッチしますが、



## 軽快なセパレート



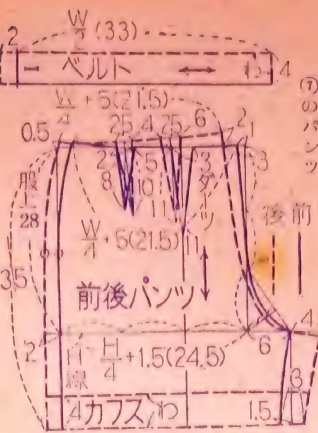
服です。胸当布はいくぶん柔らかい  
布地がよいでしょう。

材料：シングル幅で、ウエストと  
スカートは四角四十寸(五寸)。パン  
ツは一丈十寸(二丈二寸)。ボタン八  
個。胸当布はシングル幅で二十六  
寸。別に刺繍糸少々と七号のジッパ  
ー一本。前かん一個。スナップ五組。

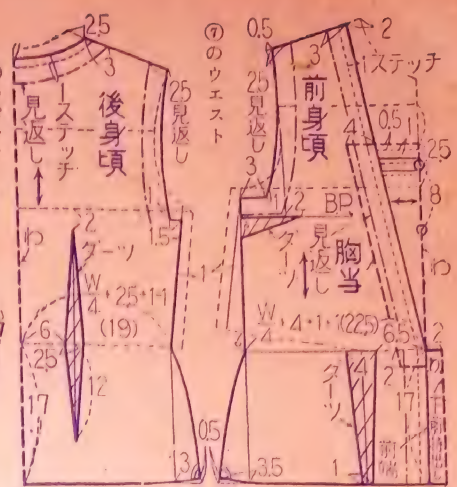




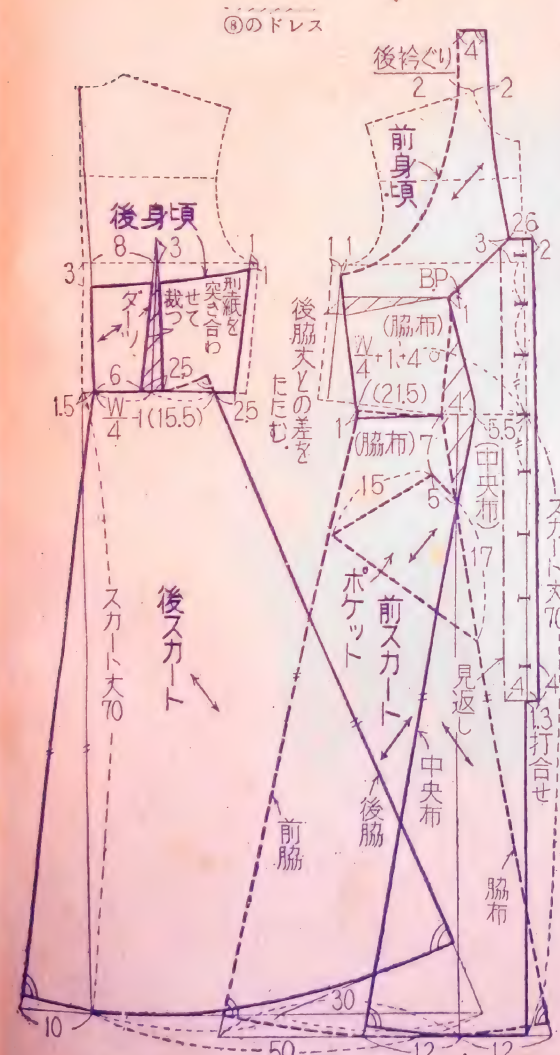
⑥の後スカート  
 パンツ：股上とH線を基に矩形をかき、前パンツからさきで作図します。裾線はわにしておいて、カフス幅の二倍にぬい代をつけて裁ち出します。  
 ぬい方：ウエスト：(1)前後ダーツをぬい、肩脇をぬって、衿ぐりと前脇・袖ぐりには見返しをつけます。(下前脇には持出しをはさむ)



⑦のパンツ  
 (2) 胸当布は中央をわにして、身頃に四つ重ねて作図し、一ツ間隔に五、六の深さにタックをとり、山を中ぬいして、型紙を置いて裁ちなおします。  
 (3) 身頃の下前持出しは六ツ幅に用意し、上前下前とも見返しを別にします。  
 スカート：ウエストぬい代は多めにつけ、タックをたたんでから、裁ちなおします。



⑧のドレス  
 作図と裁ち方：ウエスト：(1)前後とも原型脇線を一ツずつつ削り、丈を十七センチ延長して衿ぐり・袖ぐりを下げます。  
 (2) 胸当布は中央をわにして、身頃に四つ重ねて作図し、一ツ間隔に五、六の深さにタックをとり、山を中ぬいして、型紙を置いて裁ちなおします。  
 (3) 身頃の下前持出しは六ツ幅に用意し、上前下前とも見返しを別にします。  
 スカート：前後タックの山にステッチをして、タックをとり、上前打合せに玉縁ボタン穴をつくって、脇をぬい、見返しとめます。



⑨のドレス  
 作図と裁ち方：ドレス：(1) 前後とも原型の脇を一ツ削り、後身頃は中央を斜めにかきなおしてダーツをとり、上下四枚に裁ちます。  
 (2) 前身頃の中央布はあき止りまで一ツ三ツ幅の打合せをつけてスカートをつづきにし、前脇布は後衿をつづけ、脇で後脇丈と同寸になるように型紙をたたんでス

⑨の前スカート  
 (2) 衿ぐりから前脇に刺繍糸でステッチし、胸当布は右をとりつけ、左をスナッチブとめます。  
 スカート：前後タックの山にステッチをして、タックをとり、上前打合せに玉縁ボタン穴をつくって、脇をぬい、見返しとめます。

⑨のボレロ  
 切替え線で縞を面白く生かした涼しいサンバックドレスは、ボレロを着ると外出にもなります。ドレスは木綿地、ボレロは白ビゲなどでおつくりください。  
 材料：ドレスはシングル幅で三ツ九十五(四ツ四分)。ボレロはヤール幅で七十五。白いボタン九個。  
 作図と裁ち方：ドレス：(1) 前後とも原型の脇を一ツ削り、後身頃は中央を斜めにかきなおしてダーツをとり、上下四枚に裁ちます。  
 (2) 前身頃の中央布はあき止りまで一ツ三ツ幅の打合せをつけてスカートをつづきにし、前脇布は後衿をつづけ、脇で後脇丈と同寸になるように型紙をたたんでス



# 縞のドレスと白いボレロのセット

原型(一)参照

しをつけて、ベルトをつけます。  
 パンツ：(1) 前後のダーツと、股上をぬい、脇ぬい(左脇あきを残す)をします。  
 ロゼ5ページ⑧

(2) 股下をぬい、裾口をダブルに折り、脇あきにジッパーをつけ、ウエストにベルトをつけます。(小池 千枝)





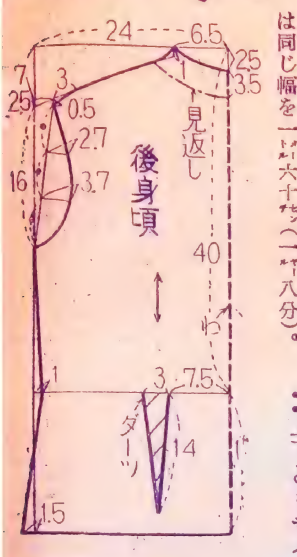
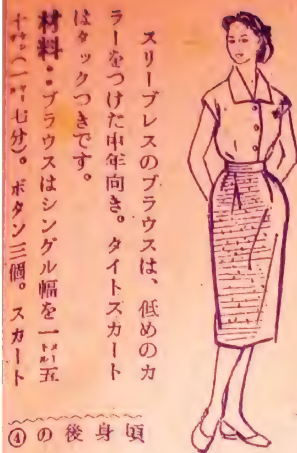








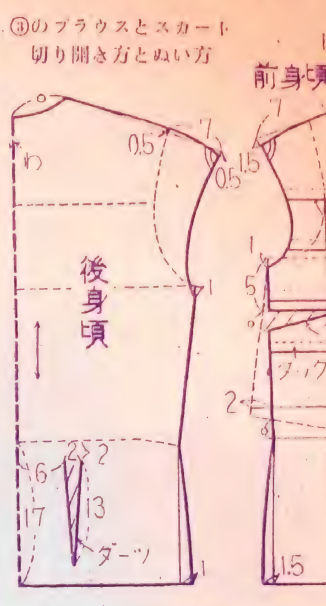
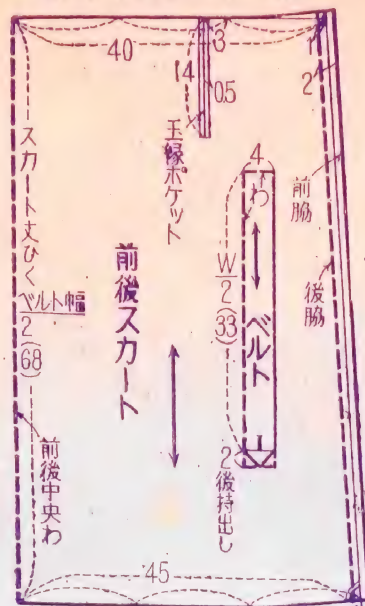
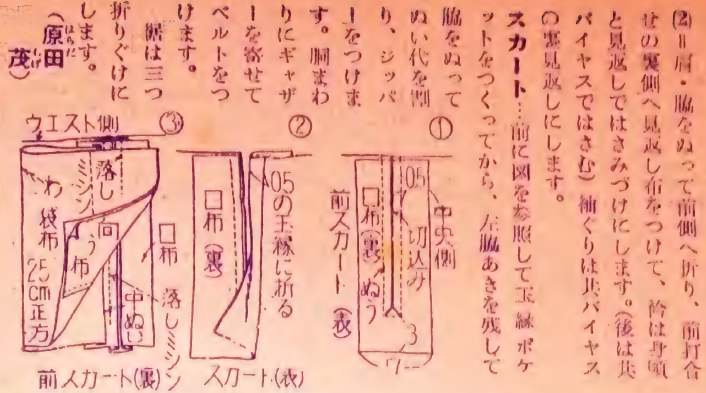




## すっきりとしたブラウスとスカート

は同じ幅を一、六十センチ（一、一八分）。

七つのジッパー一本。ボタン一個。作図と裁ち方：上下ともサイ



## ミシンの手入れと故障の直し方

ご家庭の必需品としてミシンは非常に普及してまいりましたので、ミシンの使い方を一通りご存じない方は少なくないと思います。しかし機械は複雑巧妙な働きをするものでありますから、常々のお手入れが大切で、掃除や注油を忘れずにしなせんと、色々故障の原因ともなります。

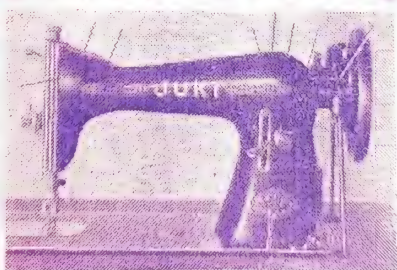
★油のさし方 注油には良質のミシン油を使うこと。注油は毎週一回ぐらい各注油部に一、二滴ずつさします。これは多すぎると油が不経済であるばかりでなく、だいたいの生地を汚してしまったり、また綿ばこりと呼んで、かえってぐあいが悪くなります。

ミシンの頭部に十四カ所の注油部があります。布地の通る平面部の穴は注油する穴ではなく、付属品の定規や刺繍板の取付穴です。

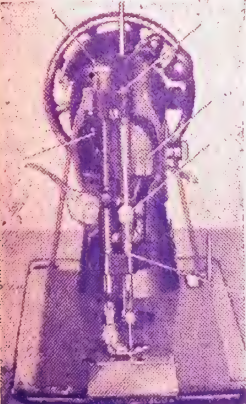
(第一～三図参照) ミシンを裏返し、各部品の動きを各品に動かす。都合箇所にも全部注油すること。

脚部の注油は忘れがちですが、これも週に一度ぐらいは一、二滴ずつすれば合う場所に注油します。(第三、四図参照)

★カマの手入 カマは一カ月に一度ぐらい、はずして掃除しましょう。いま流行の開閉ガマは簡単に取はずしができます。第五図のつまみ①を左右に開いて中ガマと中ガマ押えを取り出し、ミシンに取り付けてある大ガマの内側や上部に付着している塵を掃除して注油し、中ガマと中ガマ押えを元通り取り付けてつまみを左右から締め付けます。この時はすみ車を静かに



(第一図)



(第二図)

### 故障の見方と直し方

(一)上糸の切れる場合 A 糸の掛け方を誤った時

— 使用説明書により正しく糸を掛けます。

B 糸の緊度が強過ぎる時 糸調子ナットを向う側に廻してゆるめます。

C 針が曲っているか、針先の鈍い時 D 糸の質の悪い時。

E 針の取付方が不正の時 針の平面部を内側にして針溝の止るところまで正しく挿入し、針止めねじをしっかりと締めます。取り付けたら必ず針棒を静かに上下してみ、針が針板の穴の真中にまっすぐ落ちるかどうかが確かめます。

(二)下糸の切れる場合 A 糸の緊度の強い時 B 針の質の悪い時 C 針の質の悪い時 D 針の質の悪い時 E 針の質の悪い時

針止めねじをしっかりと締めます。取り付けたら必ず針棒を静かに上下してみ、針が針板の穴の真中にまっすぐ落ちるかどうかが確かめます。

針止めねじをしっかりと締めます。取り付けたら必ず針棒を静かに上下してみ、針が針板の穴の真中にまっすぐ落ちるかどうかが確かめます。

布地の種類	針の番号	使用糸
ポリエステル、ベンバル、スリ、デニム、モスリン	9	細目羽二重
キャロコ、ポプリン、サージ、一般不織布、薄地毛織、メルトン	11	80-100番カタン糸、羽二重
一般織物、麻、カーテン	14	50番カタン糸
厚地織物、防水布	16	40-50番カタン糸







パカストで輪郭をかがり、中は縦横とも糸を五本抜いて四木残し、これをクロスステッチでかかります。

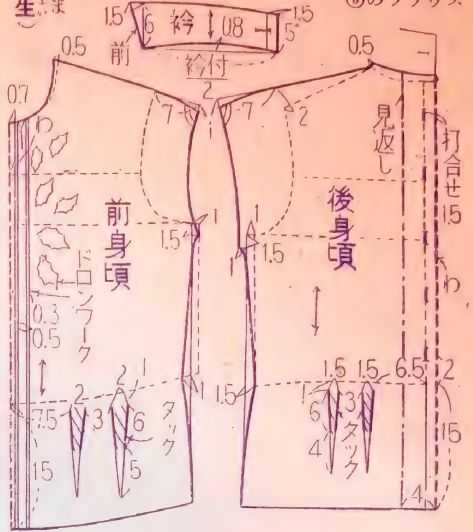
中央の縦線は五、と三、幅に糸を抜いて、両側をハムステッチでかがります。糸は五十番のカタン糸がよいでしょう。

(2) タックをとり、肩脇をぬいます。衿を衿に仕上げ、バイヤスで包みつけます。

(近見 彌生)

## 口絵10ページ⑧ 衿もとの涼やかなブラウス

原型(三)参照



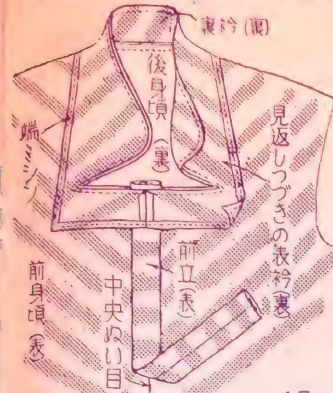
プレーンな縞のよさを生かした奥様向きのブラウスで、衿ぐりを大きくくつて仕立てます。

材料：シングル幅を一、六十五センチ（二、八分）。ボタン四個。

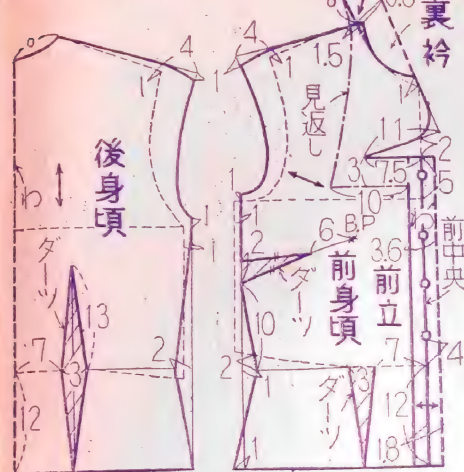
作図と裁ち方：(1) 原型を写して、身幅を同寸にして丈を伸ばします。肩先を一、五上げて肩線を引きなおし、袖ぐり・脇線をつけてかきます。

(2) 用布を裁つときは、縞の傾斜に注意し、見返しつづきの表衿は前身頃と合うように、裏衿は斜地、前立は横地に裁ちます。

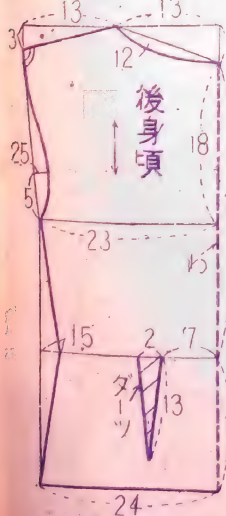
ぬい方：(1) タックをぬって前中央をぬって割り、肩をぬって裏衿を中表につけます。



⑧のブラウスとぬい方



作図と裁ち方：(1) 前後身頃とも原型を使わず



⑩の後身頃

## 口絵10ページ⑨ 変りドロンワークしたスタイル

原型(二)参照

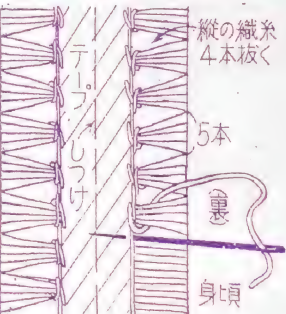


ドロンワークとアップリケを併用した手芸的なブラウスです。

材料：シングル幅で一、六十五センチ（二、八分）。白木綿のテープを一、五幅五十センチ、二、五幅七十センチずつ。小ボタン七個。

作図と裁ち方：前原型を二、五倒して写し、打合せ分を持ち出し、ドロンワークの位置をしるします。

ぬい方：(1) 二、五にドロンワークをしますから、標の外側の織糸を四本ずつ抜き、まん中に裏からテープを当てて、下図のようにハムステッチをかがるときにすくいます。



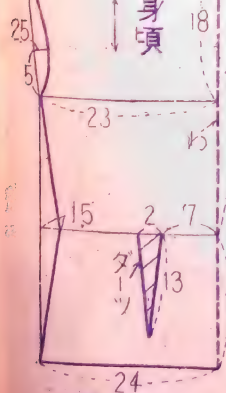
## 口絵11ページ⑩ オーガンディ向きのプレーンなデザイン



布地の透明な美しさを生かすために、ごくシンプルにデザインしたブラウス。衿もとのきれいな方に向きます。

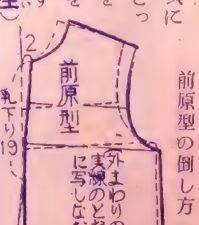
材料：シングル幅で一、六十五センチ（二、八分）。スナック六組。

作図と裁ち方：(1) 前後身頃とも原型を使わず



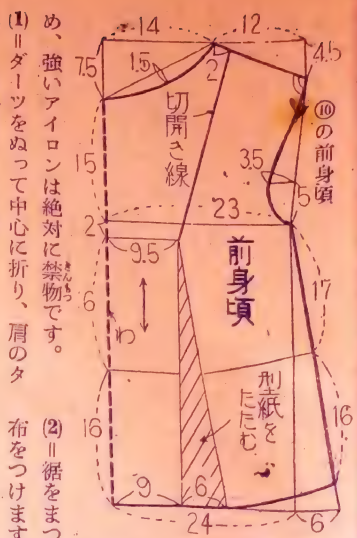
⑩の後身頃

接ぎ、身頃にタックをとってベルトをつけて、裾をまつります。

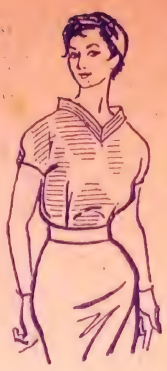


前原型の倒し方





⑩の前身頃  
切開き線  
前身頃  
型紙を二枚に  
反動で開いた分を  
タックにする  
前身頃  
型紙を二枚に



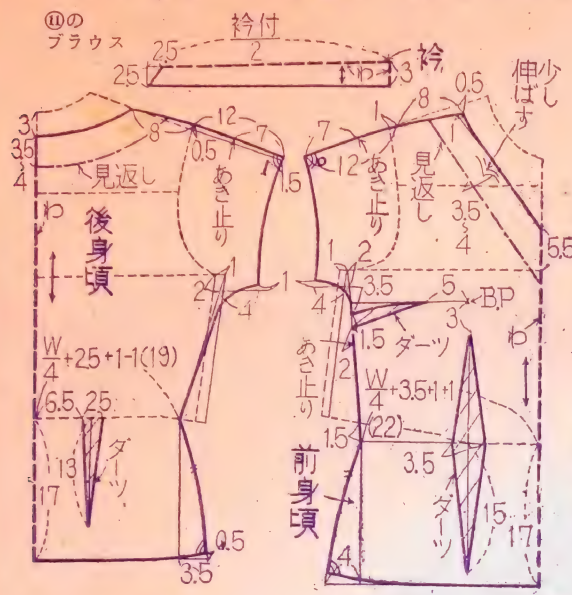
# 細編を生かしたブラウス

原型(一) 参照

め、強いアイロンは絶対に禁物です。  
(1) ダーツをぬって中心に折り、肩のタ  
布をつけます。  
(2) 裾をまつり、袖口・衿ぐりは見返し  
あきにつくります。  
(諸岡 美津子)

抜き衣紋風の感じにした奥様向きの涼  
しいブラウス。木綿・麻などの無地また  
は細かいプリントでおつくりください。  
材料：シングル幅を一  
丁三十センチ(二丁五分)。ス  
ナップ六組。ボタン二個。  
作図と裁ち方：(1) 前  
後の原型を写して丈を  
延ばし、脇線の位置を訂  
正します。  
(2) 衿ぐりをくりなおい  
て肩線を延ばし、袖を  
図のように作図して脇線を  
引き、ダーツをかきま  
す。  
(3) 用布を裁つときは、  
前後身頃とも中央をわ  
に裁ち、残りから衿を幅  
も丈も倍にして裁ちま  
す。  
ぬい方：(1) ダーツ  
をぬって中央側へ折り、

肩・脇をぬい合わせて割りますが、左脇  
はあき止りまでにし、脇あきは後に持出  
し布、前に見返し布をつけます。  
(2) 衿を前中央で抜き、幅二つ折りにし  
て身頃と見返しの間にはさんでつけま  
す。  
(3) 袖口は肩先のあき止りまでバイヤ  
スの見返し布をつけてボタン止めにし、裾  
をまつります。  
(小池 千枝)



# スポーツティなどなたにも向く通勤用

原型(二) 参照

化繊・ポプリンなどでつくりたいシン  
ブルな若向きブラウス。なにも飾りのな  
いところが、かえって好ましい感じだ  
材料：ヤール幅で一丁三十センチ(二丁五  
分)。スナップ四組。  
作図と裁ち方：(1) 原型を写して  
丈を延ばし、肩線を引かなおして二丁延  
ばし、袖ぐり・脇線・ダーツをかきま  
す。  
(2) 前は打合せ分を出し、衿ぐりを一  
上げて、ネックポイントから四丁下と結  
んで衿ぐり線を訂正し、衿を図のよう  
に作図します。袖口布は図を参照してバ  
イヤスに裁つておきます。  
ぬい方：(1) ダーツをぬって中央へ  
倒し、肩・脇をぬいます。前縁へ見返し

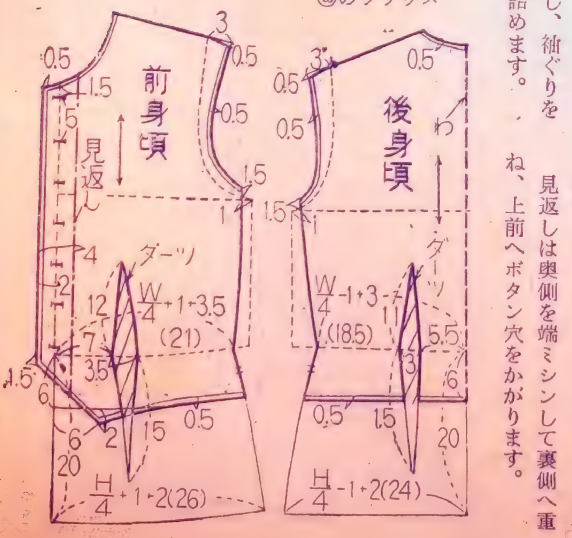
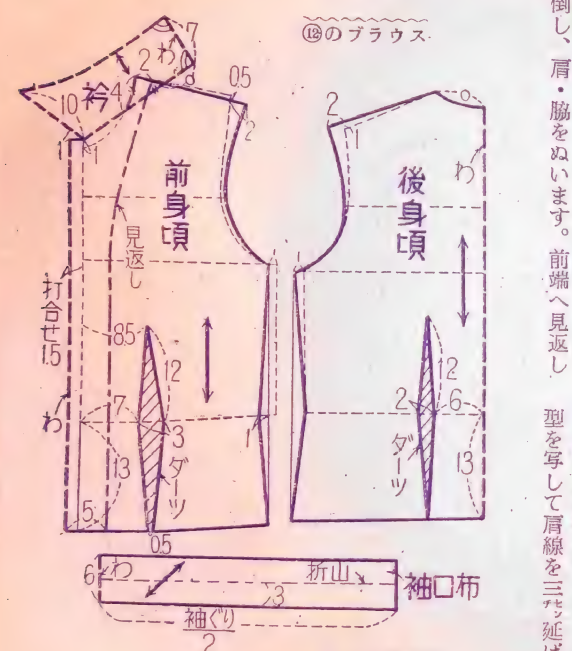
布を中表に折って、衿付止りから先と、  
裾は見返し幅をぬい、表に返します。  
ツリーピース風の通勤・外出向き上下  
原型(二) 参照



(2) 衿は外まわりをぬい合わせて、裏衿  
を身頃表に、表衿を見返しにつけて後  
表衿をまつります。  
袖口布は袖下をぬって中表につけ、幅  
二つに折って裏側でまつります。  
(小笠原 のぶ)

通勤・通学にふさわしい若向きのツ  
ピースです。スカートはフレヤを充分  
に入れ、プレンなブラウスは、縁まわ  
りをスカートの共布で玉縁にしたもの。  
材料：ブラウスはシングル幅で一丁  
(二丁一分)。小ボタン七個。スカートは  
七十六センチ幅ものを三丁三丁四分。セ  
のジッパー。ボタン一個。  
作図と裁ち方：ブラウス：(1) 原  
型を写して肩線を三センチ延ばし、袖ぐりを  
詰めます。

見返しは奥側を端ミシンして裏側へ重  
ね、上前へボタン穴をかかります。













# ボタンとボウが可愛い家庭着



前を裾まであけた、ごく薄やすい奥様

作図と裁ち方：簡単ですから

原型を使わずに、すぐ図のように作  
図してください。記入の寸法は胸囲  
八十四センチにゆるみ十二センチを加え、背  
丈三十八センチ、スカート丈七十センチ、ウエス  
トまわり六十六センチの標準寸法です。

ぬい方：(1)前後のダーツをぬって  
中央に倒し、肩・脇をぬいます。

(2)打合せから後衿ぐりにつづけて前後  
の肩を縫いだ見返し布をつけ、袖ぐりも  
あき止りまで共バイヤスで見返しをつ  
け、奥側は荒くまっります。

- (3) スカートを布を接ぎ合わせて割り、見  
返しの奥側は端ミシンしておきます。
- (4) スカートのぬい目にこだわらず、ギ  
けます。

口絵12ページ⑦

# 白ピケの衿がシックなプリンセス型

原型(二)参照



作図と裁ち方：(1)原型を写  
して幅を同寸法にし、前肩で欠き落  
した分を後肩へ加えて衿ぐりを大き  
くくりなおし、肩線を延長して袖を  
かきます。

(2) スカートを延長し、前後ともさき  
に腰幅・裾幅を決めてかいておき、脇線を  
袖口からつづけて裾まで引きます。中央  
からプリンセスラインの切替え線を入れ  
ひだ分を持ち出します。

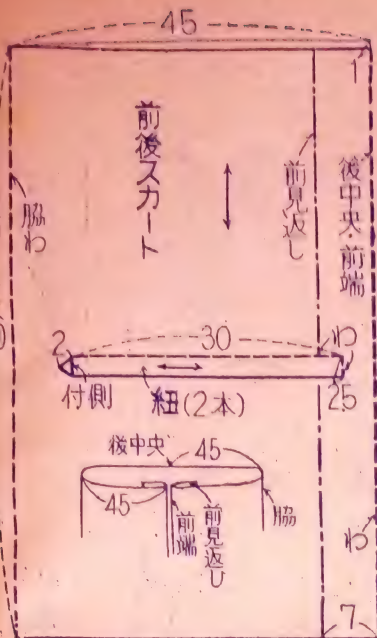
衿に白いピケをあしらった流行のプリ  
ンセスラインのワンピース。切替えを利  
用した箱ひだも若々しい感じですよ。

材料：七十六センチ幅のものを四十六センチ  
(五割)。白のピケを少々。

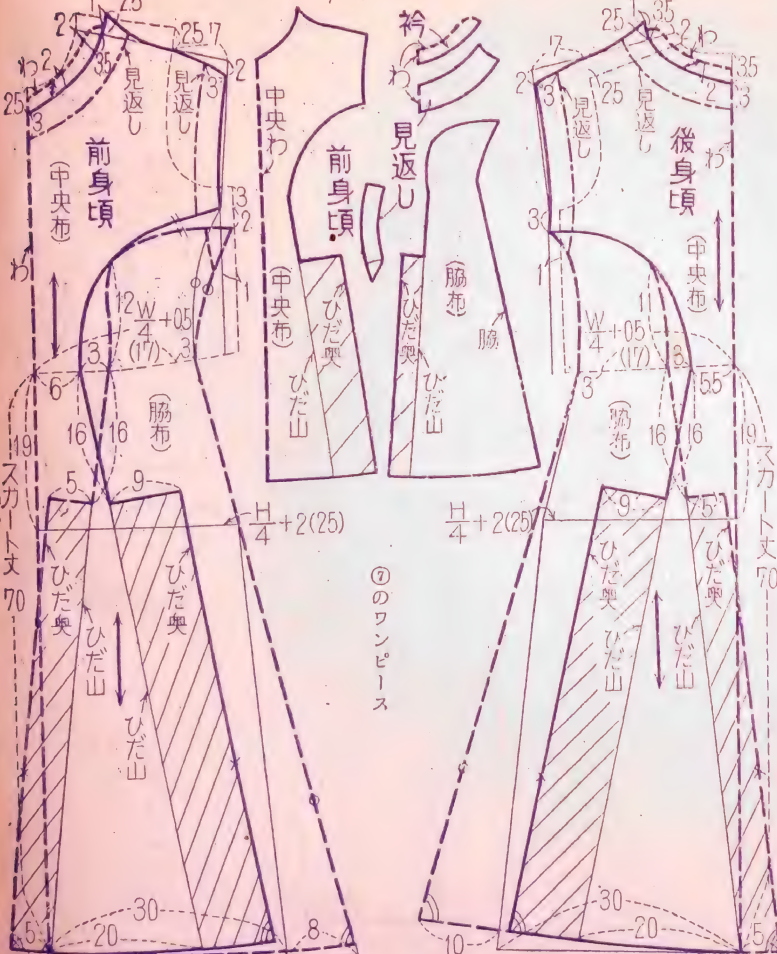
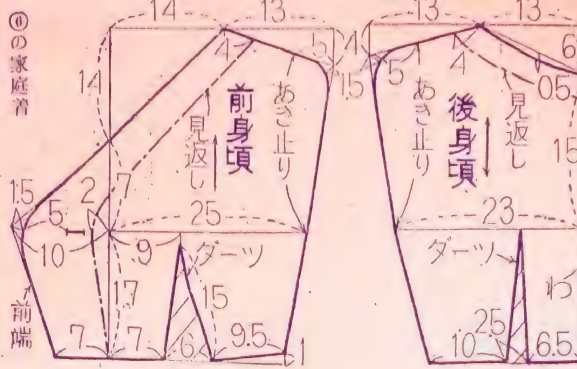
ぬい方：(1)切替え  
線とひだ奥をそれぞれ地  
ぬいてぬい代を割り、  
ひだ山をびたりと突き  
合せて折ります。

(2) 肩・脇(左脇あきを  
残すをぬい合わせてぬ  
い代を割り、あきにはジ  
ッパをぬいつけます。  
裾は三つ折りにしまっ  
ります。

(3) 袖ぐり・衿ぐりは共  
バイヤスの見返し布をつ  
けますが、衿ぐりには白  
のピケをのぞかせるた  
め、ピケを六センチ幅のバイ  
ヤスに裁って二つ折りに  
したものを衿ぐりの裏側  
へ重ね、奥側を見返しに  
とじつけてから、見返し  
奥をまっります。



向きのホーム  
ドレスです。  
肩先にあきを  
つけたので手  
も自由に上が  
ります。  
材料：シン  
グル幅で三  
十五センチ(三  
九分)飾りボ  
タン二個。



- (1) 身頃と見返しの衿ぐりにはきんでぬい、ぬい代を五センチ幅に減ちをろえて表に返し  
ます。袖ぐりは裏見返しにととのえます。
- (2) スカートの脇布の上部に配色布のパ  
イヤスをはさんで中央布と接ぎ合わせ、  
ぬい代は脇布へ倒します。左脇あきを残  
して脇をぬって割ります。
- (3) 身頃と合わせて脇あきを残  
して脇をぬって割ります。
- (4) 身頃と合わせて脇あきを残  
して脇をぬって割ります。
- (5) ベルトをつくりまっります。

(藤川 延子)

⑥の家庭着

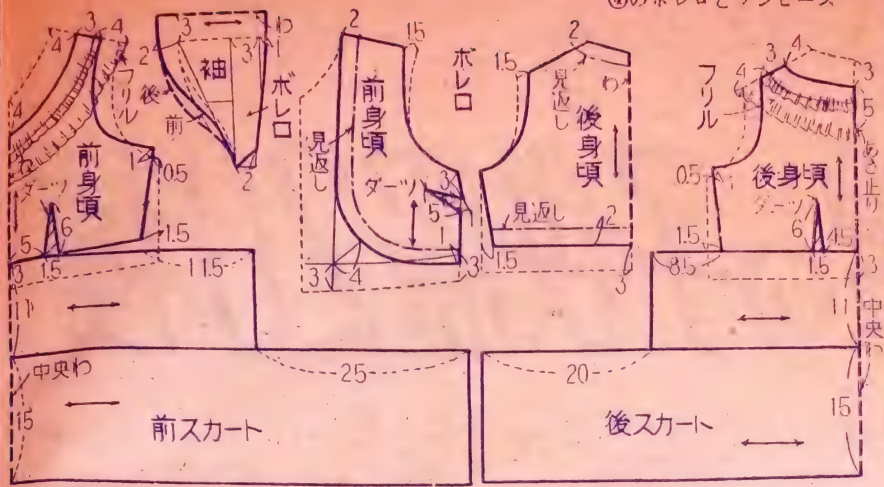
⑦のワンピース



( 69 )



④のボレロとワンピース



玉縁につくり、パンツの胸まわりを三つ折りぬいにしてゴム紐を通します。  
(2) 中央布の右側を落しミシンでパンツにぬいつけ、左側にはボタン穴をかがり、アップリケをします。紐をつくってボタンにかけにします。(小笠原のぶき)

⑤のぬい方



口絵7ページ④  
五、六才用のボレロつきワンピース

原型(二)参照



衿ぐりにフリルをつけ、スカートも二段にギャザーをした、ボレロつきの外出着です。

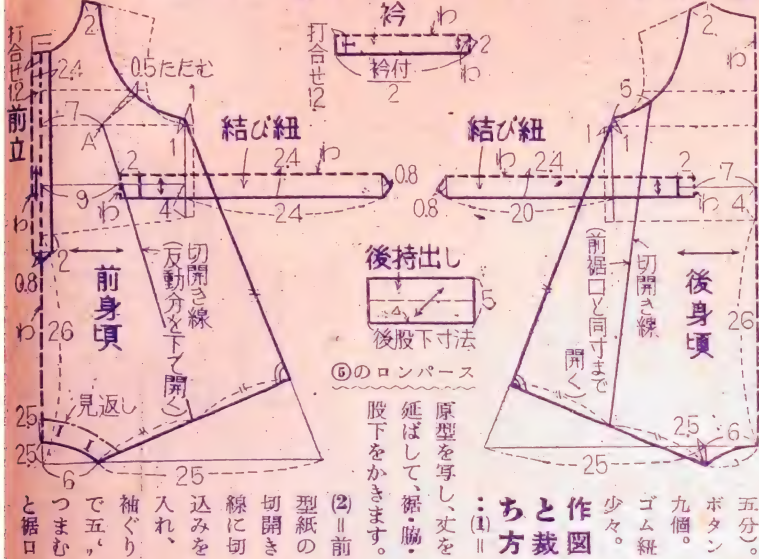
材料：シングル幅を一匹八寸(二丁)スナップ四組。鉤ホック一組。

作図と裁ち方

フリルは三ツと四ツ幅で、長さは付寸法の一倍半くらいに用意します。

ぬい方

① 肩・ダーツ・衿をぬってフリルをぬい、ちぢめ、衿ぐりまわりに二段につけ、衿ぐりと背あきを玉縁にします  
(2) 下のスカートを寄せて上と接ぎ、胸接ぎをして脇を



材料：シングル幅で一匹三十センチ(二丁)綿を横に扱ったロンパース。股下をボタンがけにした着やすい型です。



ぬい、左脇あきに持出しと見返し布をつけます。

口絵7ページ⑤  
スタンドカラーの二、三才用

原型(二)参照

が自然に開きますから、この分を入れて布を裁ちます。後身頃も前裾口と同寸まで切り開きます。

口絵7ページ⑥

衿と身頃に縦縞を通した六、七才用

原型(一)参照



後同寸に裁ちます。  
(3) 衿は原型の肩先を重ねて図のように



ボレロ：① 肩・ダーツをぬって肩・脇をぬい、裾から衿ぐりに見返しをつけます。  
(2) 袖下をぬい、袖口をぬい、ちぢめて玉縁にとり、袖付はギャザーを寄せて身頃につけます。(小笠原のぶき)

ぬい方  
① 前半身中央に、上前・下前とも前立をぬいつけます。  
(2) 肩・脇を縫い、脇を三つ折りぬいにして、前股下へ見返し布、後には持出し布をつけ、衿・紐をぬってつけます。(近見彌生)



作図し、テープ位置もかいて、一枚裁ちます。

ぬい方：(1)前後身頃のダーツをぬいて、前身頃にテープ(この場合は共布の端を縫いで利用)をぬいつけ、右肩脇(左脇あきを残す)を縫いぬいます。

(2)前スカートにテープをつけて、脇を

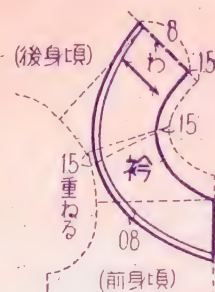
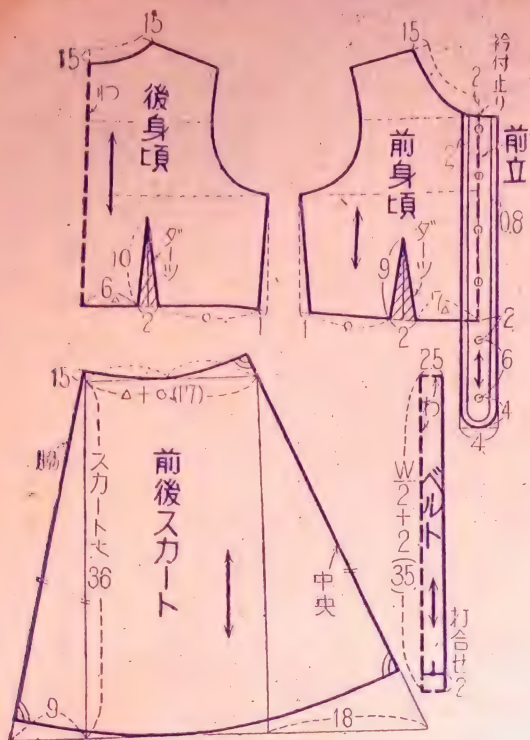
① 08の玉縫いととのえてつけ

② 上前立(裏) 中ぬし 4 上前立(表)

③ 前中央 4 前中央 2 05めう 05めう 身頃表へ持出しを止める スカートの(裏) 上前立(裏)

はうっておく 前中央 3 05持出し 前中央 4 前中央 2 05めう 05めう 身頃表へ持出しを止める スカートの(裏) 上前立(裏)

# ①のワンピースと前立のつくり方



前立とカラーのまわりにパイピングを施しただけの、さっぱりしたドレスです。



ぬい合わせ(左あきを残す)ギャザーを寄せて胸あきをします。  
(3)脇あきと左肩を、持出し見返しにとのえ、衿ぐり・袖ぐりに共布のバイヤス布で見返しをつけます。  
(4)衿は、テープをぬいつけてから外ま

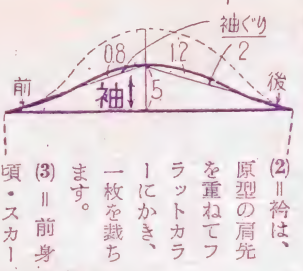
口絵7ページ⑦

## 縁布で引きたてた九、十才用簡単着

原型(一) 参照

材料：シングル幅を一ぶ九十五センチ(二つ二分)。ボタン六個。ベルトと玉縁用のバイヤス布少々。スナップ六組。

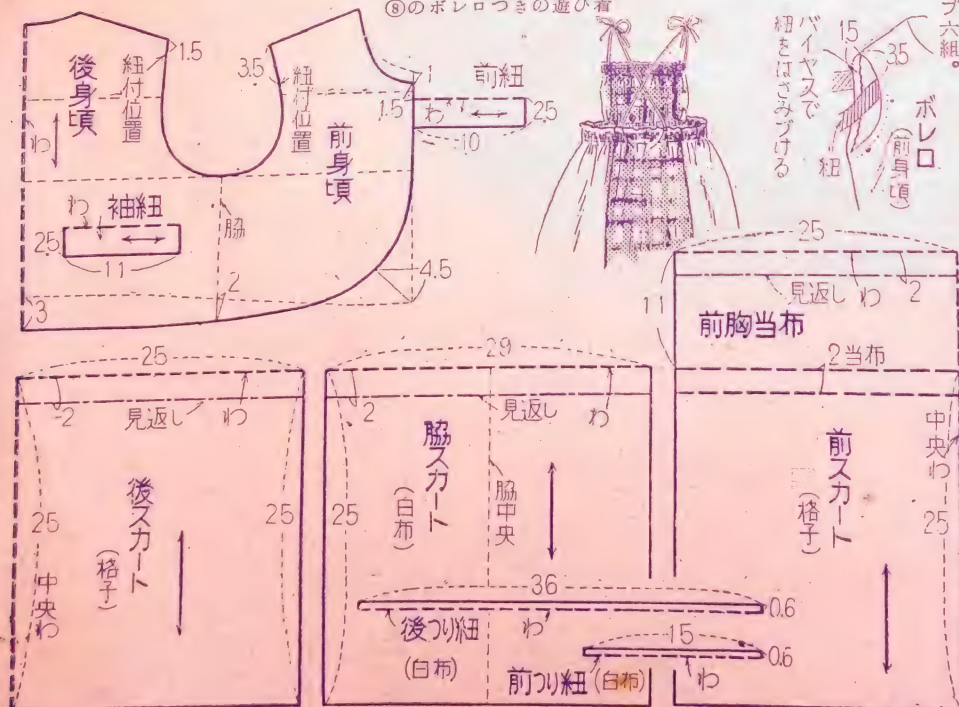
作図と裁ち方：(1)身頃の原型を写して衿ぐり線を訂正します。



トとも前立のつく部分は、ぬい代なしに裁ちます。  
ぬい方：(1)身頃のダーツをぬいて肩・脇をぬい、袖はバイヤス布でくるみつけます。  
(2)衿の外まわりを玉縁に包んでから、衿付は身頃裏に衿の表を当ててぬい返します。  
(3)前後スカートを縫いで割り、胸あきをします。  
(4)前立は上図①のように上前立をつくり、②③のようにぬいつけます。

(南塚 トキ)

### ⑧のボレロつきの遊び着



### 口絵8ページ⑧

## 三、四才用ボレロつきの遊び着

原型(一) 参照

残り布を利用した遊び着。ボレロはひんやりする朝晩などに。このように二種類の布を使うときは、一種を無地ものにします。

材料：シングル幅で格子は七十七センチ(〇・九八)。白は六十五センチ(〇・八八)。ゴムテープ二メートル。

作図と裁ち方：ボレロ：原型を写して、脇をわに作図して裁ちます。袖紐は四本、前紐は二本を格子布で裁ちます

ぬい方：ボレロ：肩をぬい合わせて外まわりは全部バイヤスで見返しをつけますが、袖ぐりと前端には衿にぬった飾り紐をはさみつけにします。

遊び着：後と脇のスカートを縫いで上を三つ折りにしてから、ウエストに、当布をぬいつけた前スカートを縫い合わせます。胸もとを三つ折りぬいにして、胸もと・ウエストまわりに二木ずつゴムテープをつけます。

つり紐をぬいつけます。

(南塚 トキ)



口絵8ページ①  
上下つづきの五、六才用遊び着

原型(一) 参照



コンピネーション式の遊び着。男児には、このようにあつさりしたもののが似合います。

(3) 肩をぬい合わせ、衿ぐり・袖ぐりは見返しをつけてととのえ、ポケットは左図のように周囲を玉縁にぬってからはりつけます。  
(4) 裾を三つ折りにして、ミシンぬいします。

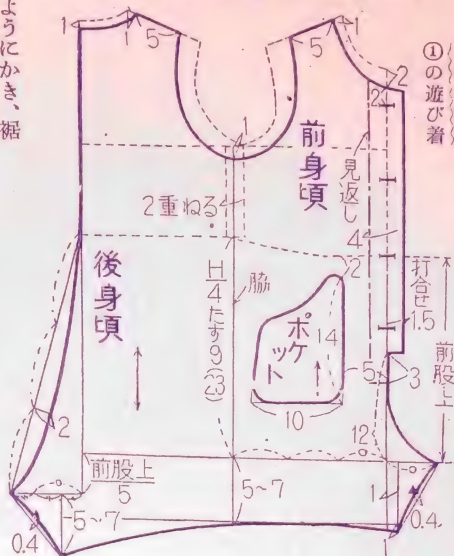
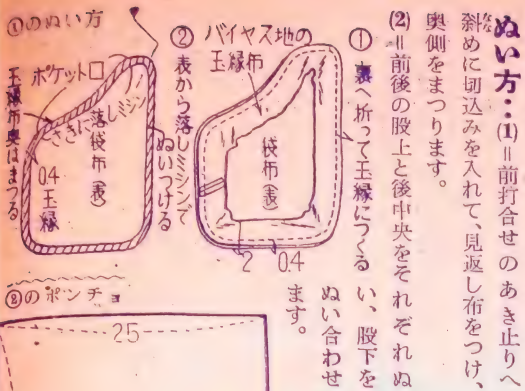
(原田 茂)

材料：シングル幅で一  
百三十センチ(一丈四分)。ボ  
タン四個。玉縁布少々。

作図と裁ち方：(1) 前後の原型を脇で二重重ねて写し、脇線を延長して股上・股下寸法をしるします。

(2) 前打合せと股上・股下をつづけて図のように作図し、後股上は前の○標の1・2だけ出して図のようにかき、裾線を引きます。

ぬい方：(1) 前打合せのあき止りへ斜めに切込みを入れて、見返し布をつけ、奥側をまつります。  
(2) 前後の股上と後中央をそれぞれぬい合わせ、股下をぬい合わせます。



②の図案とぬい方



③のロンパースとボレロ

口絵8ページ②  
エプロン風の二、三才用いたずら着

原型(三) 参照

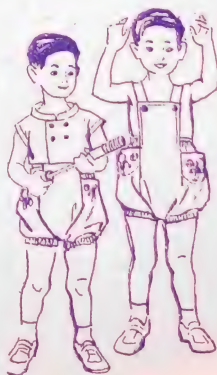
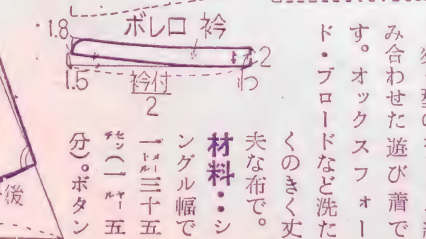
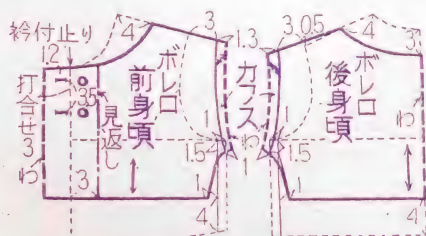


猫のアップリケも可愛いポンチョです。

材料：ポンチョは三十センチ幅で丈八十センチほど。パンツはシングル幅を六十センチ。配色布少々。ゴムテープ少々。

作図と裁ち方：ポンチョ：衿ぐりを図のように直接布にのりして裁ちます。パンツ：前パンツを作図し、つぎに後パンツを重ねて作図します。

ぬい方：ポンチョ：(1) アップリケの図案とおりに布を切つて薄糊ではり、ハーフボタンホールで押えます。  
(2) 衿ぐりから背あきを其バイヤスで玉縁に包み、両脇と裾は三つ

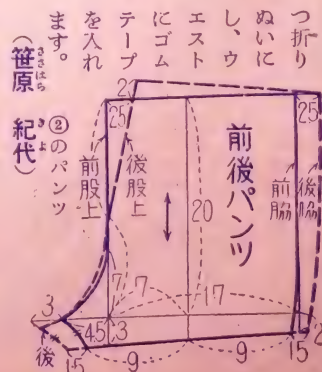
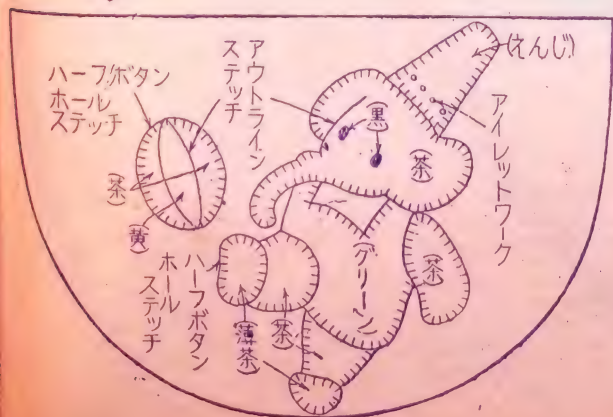
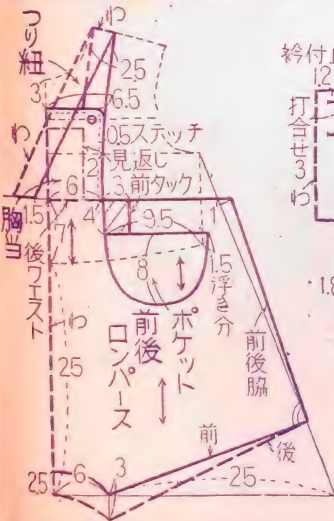


口絵8ページ③  
象さんアップリケの三、四才用

原型(二) 参照

九個。アップリケの布とゴム紐を少々。  
作図と裁ち方：ロンパース：(1) 胸まわりをウエスト線から七センチ上げて引き、股下で、前後の差をつけて裾口線・股下線を入れます。  
(2) 股下の見返しは前後とも付寸法で前は二センチ五幅、後は五センチ幅の共バイヤスを裁ちます。

ぬい方：(1) 前打合せのあき止りへ斜めに切込みを入れて、見返し布をつけ、奥側をまつります。  
(2) 前後の股上と後中央をそれぞれぬい合わせ、股下をぬい合わせます。

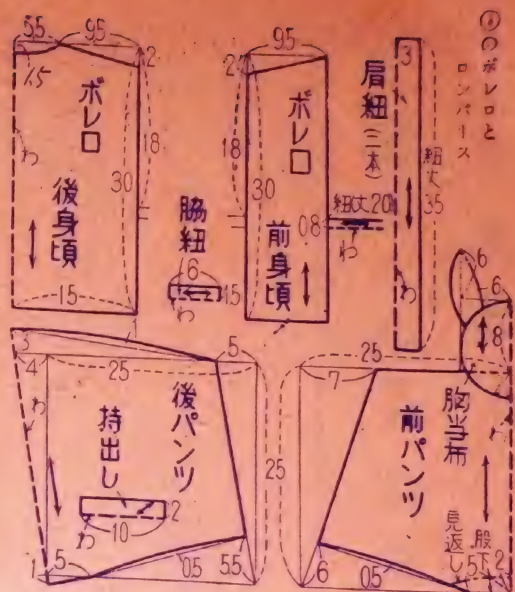








ロ  
ン  
バ  
ー  
ス



刺繡しゅうして裏布を重かさね、周囲を玉縁につくります。

(2) Ⅱ股下を持出し見返しにつくり、脇を袋ぬいにして裾は見返しに仕上げます。

(3) Ⅱ 胸まわりを三つ折りにした上へ胸当をぬいつけ、ウエストにゴムテープを入れます。

つり紐は後にとじ  
つけ、前はボタン止  
めにします。前股下  
にボタン穴をかが  
り、持出しにボタン



デニムでつくったしやれたオリーブ  
 ルで、ステッチをきかせます。

**材料**・シングル幅で  $1\text{m}10\text{cm}$  (一丈一十寸) の  $1\text{m}20\text{cm}$  (一丈二寸) 分。ボタン四個。ゴムテープ  $1\text{m}20\text{cm}$ 。

**作図と裁ち方**・(1)Ⅱパンツの型紙  
 を下図のようにH 4十八 $\frac{1}{2}$ 、脇丈三十四 $\frac{1}{2}$ 、  
 股五 $\frac{1}{2}$ の矩形をつくって、まず前パンツ  
 を作図し、後パンツを重ねてかきます。  
 裾を三 $\frac{1}{2}$ 短くします。

(2)Ⅱ身頃の原型を写して、前後を図のよ  
 うにかき、その下へさきに裁ったパンツ  
 をウエスト線と突き合せにして据え、周  
 囲を写します。

(3)Ⅱポケット・シックも二枚ずつ裁ち、つ



を つ け ま す 。  
ボ し ろ ……  
り に し て ま ……

デニムの丈夫な四、五才用

前まへ端はたと衿えりぐり・脇わきは、配色布で五いッ幅はちの玉縁たまのへりに包つつんで、脇わきと前まへに紐ひもをとじつけ  
ます。  
(木崎 都代子)

(木崎 都代子)

原型(二参照)

(2) 前後の股上・股下・脇をぬいますが、前股上にあきをあげ、股下・脇は前へ倒して押えミシンをかけます。

(3) リウエストの裏側へ当布をしてステッ

エストの裏側へ当布をしてステッ

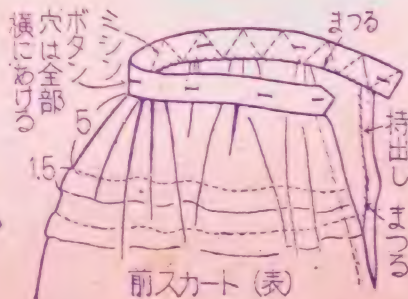
七、ハ才用のブラウスとスカート

### 原型(二参照)

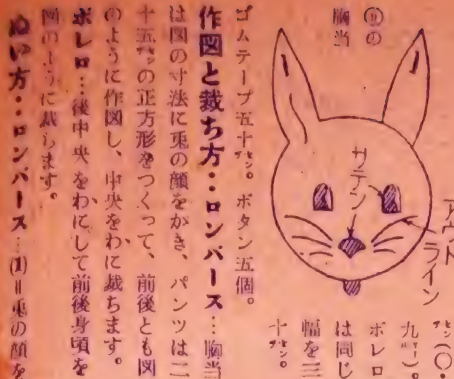


材料：ブラウスはヤール幅で九十センチ、タツタのあるスカートの組合せ。

材料・ブラウスはヤール幅で九十センチ



### 前スカート (表)



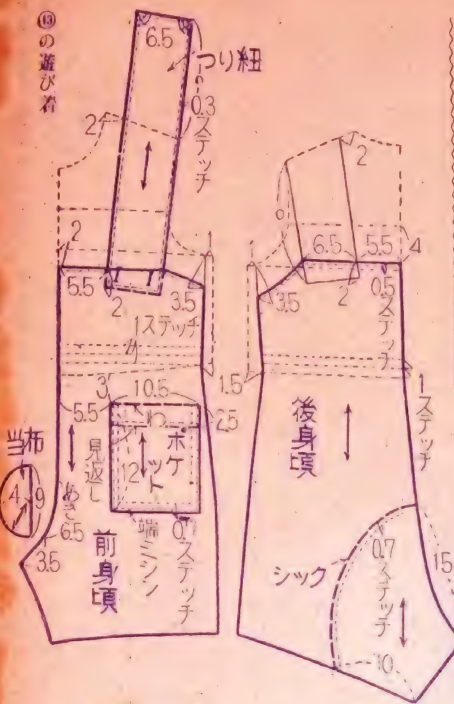
九(一)。  
ボレロ  
は同じ  
幅を三  
十センチ

ゴムテープ五十センチ。ボタン五個。  
**作図と裁ち方**：ロンパース…胸当

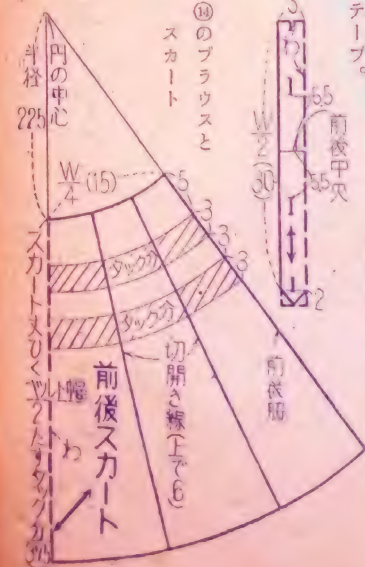
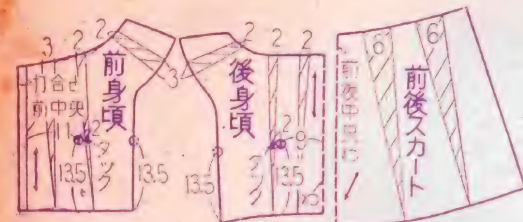
は図の寸法に栗の顔をかき、パンツは二十五センチの正方形をつくって、前後とも図のように作図し、中央をわに縫ちます。

圖のうに載ります。

ぬい方・ロンバース (1) Ⅱ 垂の顔を



つ裁ち、つ  
り紐は前  
後つづけ  
て幅を二  
倍に用意  
します。  
**ぬい方**  
：(1) 前  
パンツに  
ポケット  
をのせ、  
二本のス  
テッチで  
周囲をぬ  
いつけ、



⑭のブラウ  
スカート

前後スカート



⑬のパンツ

(近見 彌生)



スカートを脇あきを残して脇をぬって  
割り、タックを表からつまんでぬいます。

口絵8ページ⑮

## セーラーカラーのハ、九才用

原型(一) 参照



白の麻・ブロードなどでつくりたい、  
スリブレスの軽快なワンピースです。

材料：ヤール幅で一丈四十センチ(二丈六  
分。配色を同じ幅で十センチくらい。パツ  
クル一個。スナップ十四組。

作図と裁ち方：(1)前後の原型を  
写して幅を詰め、衿ぐり後は一丈大き  
く、前は図のように三角に欠きます。

(2)衿は、身頃の肩先を肩幅の四分の一  
だけ重ねて作図し、一枚裁ちます。

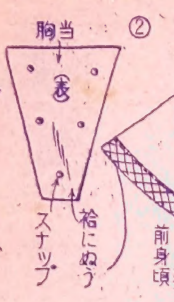
(3)スカートを布幅を二つに折り、図の  
ようにしるします。ひだの幅と深さの決  
め方は図の算式をご参照ください。

ぬい方：(1)身頃のダーツをぬい、右  
肩と脇(左脇あきを残す)をぬいます。

(2)衿の縁に配色布を裏返しにつけて  
おき、左図のように前中央から後衿ぐり  
は左肩までバイヤスでくるみづけ、あと  
は玉縁に包んでおき、左前身頃の衿ぐり  
は裏返しをつけて、左肩はあきにつく  
りスナップ止めにします。

(3)胸当布は衿につくってスナップ止め  
にし、袖ぐりはバイヤスで裏返しに始  
末します。スカートの両脇左脇あきを残  
すを  
ぬって

⑤の衿のつけ方  
肩あき  
衿は  
スナップ  
止め



割り、ひだを前左脇に向けて車ひだに  
たたみ、ひだ山へ飾り布をのせて周囲を  
ぬい押えます。つぎに胸接ぎをし、脇あ

口絵9ページ⑯

## 大きなカラーのハ、九才用

原型(二) 参照



縞を上手に生かした女兒用ワンピース  
で、夏の外出着によいものです。

材料：ヤール幅で一丈八十センチ(二丈六  
分。ボタン三個。七割のジッパー一本。

作図と裁ち方：(1)前後の原型を  
写して丈を二寸詰め、前肩を一丈欠き落  
してこの分を後肩に加  
え、衿ぐりで五、五出し  
て肩先を一丈五、五出  
します。

(2)衿は前後身頃の肩  
先を三、三重ね、その上  
へ図のように作図し、  
前側の  
外まわ  
り線を  
縦地に  
とりま  
す。

(3)ス  
カート  
はギヤ  
ザー分  
を中央へ出し、前丈は後より  
ベルト幅だけ詰めます。

ぬい方：(1)衿は後中央を  
接ぎ、外まわりに共布で裏見返  
しをつけます。

きの始末をします。裾を三つ折りにして  
まつり、配色布のボウをつけます。

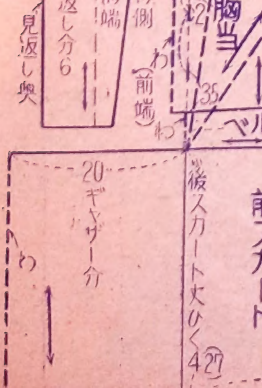
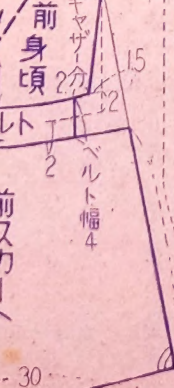
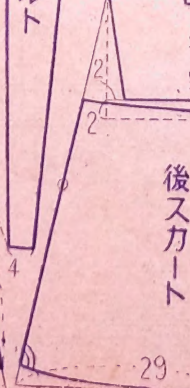
口絵9ページ⑯

原型(二) 参照

(2)肩をぬい合わせて、衿付は次ページ  
の図①のように衿ぐりはバイヤス、前は  
胸当をのせてぬい、ぬい代は②のように  
始末します。

(3)前身頃にベルトをつけますが、衿先  
ははねておき、あとからまつります。前  
後別々に  
胸接ぎし  
ます。左  
脇あきを

⑥のワンピース  
スカートの  
ギヤザー分  
20  
ベルト幅4  
31  
29









手編機は  
あなたの夢を編み出す  
不二式で……

全国百貨店にて宣伝販売中

東京：三越 大阪：大丸、阪急  
名古屋：松坂屋 京都：丸物  
広島：福屋 博多：大丸  
福岡：だるま屋 其他有名百貨店

技術の習得は  
編物不二式で……

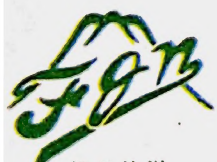


定 価	
新型ケース入	
150目	¥7000.00
170目	¥7500.00
新型2号機	
140目	¥6000.00
170目	¥6500.00
2号機	
140目	¥5500.00
170目	¥6000.00

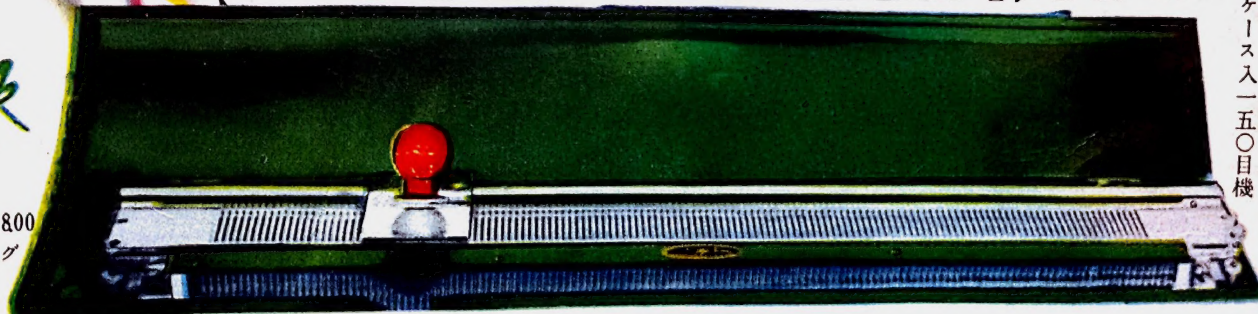
スマートで便利なケース入 新型機いよいよ発売

文部省教育用品幹旋  
大阪府推奨

**不二式高速編物機**



朝日放送  
毎木曜日 朝800  
朝のジングル

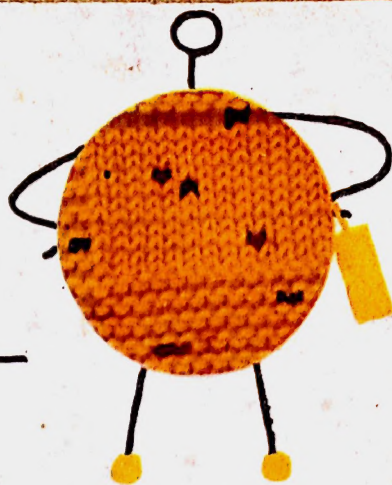
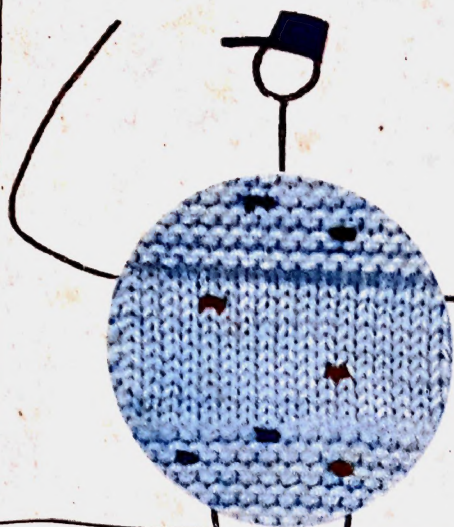


新型ケース入一五〇目機

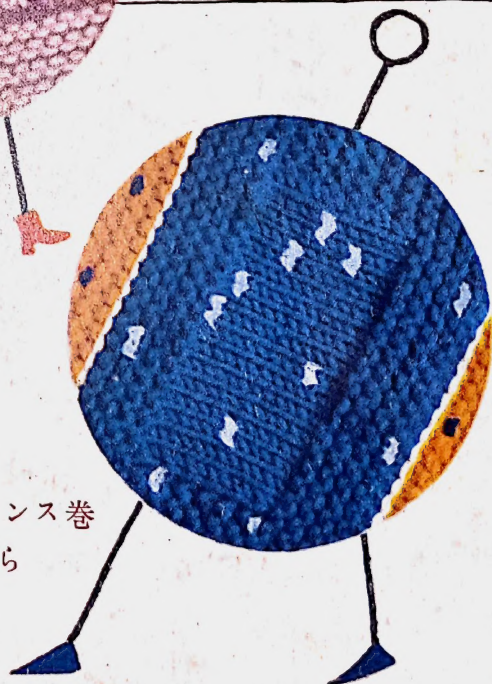
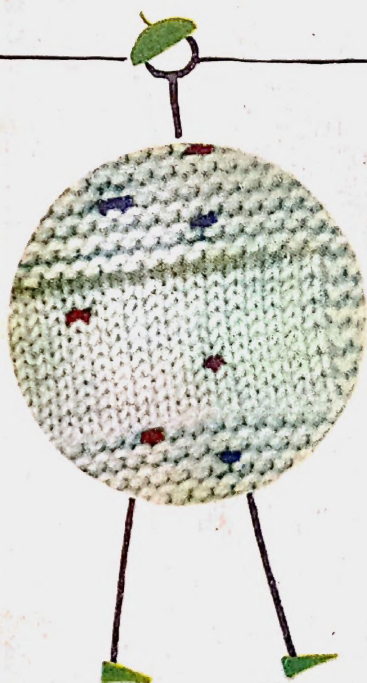
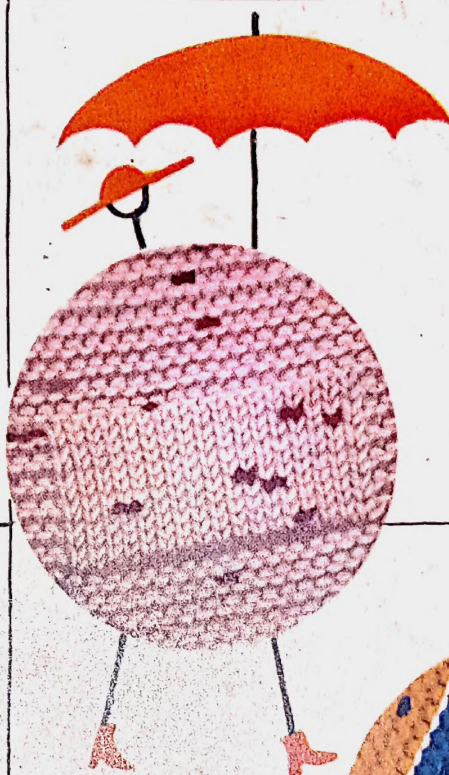
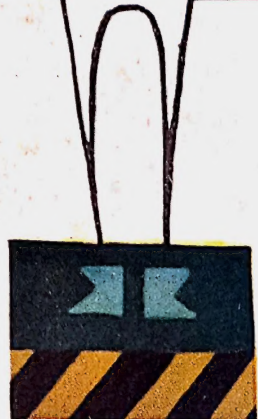
株式会社 不二高速編物機工作所 編物不二会

神戸市灘区仲原通り7丁目15番地  
出張所 東京 名古屋 仙台 岡山 福岡、支店 ブラジル 東京





POPO KNITTING YARN



極細(無地)毛糸は1オンス巻  
で函に入っていますから  
御進物に最適です!

# ポポのプリント毛糸

カネボウ毛糸取扱の有名百貨店・小売店にあります